

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей»**

Семинар

«Театрализованная деятельность в ДОУ»

Сообщение

**«Театрализованная деятельность в группе раннего возраста. Практическая
деятельность с одним из видов театра»**

Подготовила: воспитатель
I квалификационной категории
Кучинская Ксения Владимировна.

Апрель, 2022 г.

Ранний возраст – время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. Этот период является условием личностного становления ребенка. В развитии способностей детей помогает театр, театрализованные игры. Они способствуют развитию внимания, пространственного и образного мышления, вызывают яркие эмоции, незабываемые впечатления, помогают преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируют связную речь, развивают мелкую моторику.

Театрализованные игры – это универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения. Ведь дети любят играть, игра – это часть их жизни, им нравится в кого-то или во что-то превращаться. Поэтому я использую разнообразные театрализованные игры в воспитательно-образовательном процессе с детьми раннего возраста.

На что влияет театрализованная деятельность?

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания. Именно способность детей к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет мне через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Его речь становится более яркой, эмоциональной.

Работая с детьми раннего возраста по данному направлению, замечаю, что дети стали лучше запоминать потешки, стишки, пальчиковую гимнастику начали заканчивать последние слова в знакомых ранее фразах.

Театрализованные игры влияют и на физическое воспитание, например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, ветерком, елочкой по сюжету сказки. В зарядке я использую маски и другие атрибуты из театрального уголка.

Формируется эстетический вкус (дети надевают элементы одежды смотреться в зеркало им это нравится у них вызывает это восторг они более эмоционально начинают подражать персонажам, например, надевая шапочку птички, ребята начинают подражать). Развиваются творческие способности (мимика, жесты, эмоции, звукоподражание персонажу).

Работая с детьми раннего возраста по данному направлению, я поставила следующие задачи:

- формировать интерес к театрализованной деятельности, к героям сказок;
- развивать умения с помощью выразительных средств речи передавать характерные особенности героев сказки;
- развивать воображение, творчество, связную речь;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

Для решения данных задач, мною были созданы следующие условия: Была создана развивающая предметно пространственная среда в группе. Учитывается ее мобильность, вариативность, возможность использования в других видах деятельности. В группе оформлен театрализованный уголок включающий в себя различные виды театра:

- пальчиковый театр в виде конусов;
- пальчиковый театр в виде колечек;
- пальчиковый театр из различных материалов: резиновый, из фетра;
- театр на крышечках;
- театр на стаканчиках;
- театр бибабо (на руку);
- театр игрушек;
- киндер – театр;
- театр на перчатках;
- театр на прищепках;
- театр на ложках;
- театр «Веселые пальчики».

В РППС также входят атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы), наглядное пособие (иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме театр).

Так как данная тема является темой моего самообразования в ходе работы с детьми стараюсь как можно чаще проводить различные занятия – игры. В силу возрастных особенностей детей чаще провожу с детьми театрализованные пальчиковые игры, с детьми более постарше (3 года) разыгрываем сказки с помощью пальчикового театра, в ходе которых дети учатся принимать на себя роль сказочного персонажа.

При организации театрализованной деятельности с детьми придаю большое значение настрою детей на "сказочное" занятие. Это зависит от настроения самого педагога, речь которого должна быть эмоциональной, выразительной. Использую сюрпризный момент: персонаж приходит в гости. Стараюсь побуждать малышей к речевой активности на протяжении всей игры. Мы с детьми повторяем игры через определенные промежутки времени. Дети любят повторения, и, кроме того, знакомые игры воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

После театрализованной деятельности с детьми закрепляю содержание сказок, художественных произведений в различных видах деятельности, в рисовании, лепке, аппликации, во время прогулок, в процессе сюжетно-ролевой и дидактических игр.

Взаимодействие с родителями

Отличными помощниками в данной работе являются родители. Родители группы активно участвуют в пополнении театрализованной РППС: приносят необходимый материал, из которого я создаю различные виды театра. Просвещаю родителей по данной теме: буклеты, выставки, консультации, беседы. Планирую в будущем привлекать родителей к совместной деятельности с детьми по изготовлению различных видов театра, а также к участию в театрализованных постановках.

Таким образом, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей раннего возраста неоспоримо. Дети моей группы с помощью театрализованных игр - занятий, упражнений могут решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития малышей.

Практическая деятельность с детьми раннего возраста

Пальчиковая игра «Кошки – мышки»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев.

Вид театра: пальчиковый театр «Веселые пальчики».

Сюрпризный момент: включается звук мышки: - пи – пи – пи.

В: Ребята, кто к нам пришел? Кто же живет в этой коробочке? (достаю пальчиковый театр – мышки).

Включается звук кошки: Мяу – мяу.

В: Ребята, кто еще к нам пришел, живет в этой коробочке? (достаю пальчиковый театр – кошки). Сажусь перед детьми – выполняем движения по игре.

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко. Мышка лапками скребет,

Мышка корочку грызет. Кошка это слышит

И крадется к Мыши. Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку. Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

Инсценировка театрализованной игры «Зверята»

Цель: формирование навыков звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»
Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мяукнул громко: «Мяу!»
Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенькое брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

Литература:

1. Белая А. Е. Пальчиковые игры для развитие речи дошкольников / А. Е. Белая. – М.: Астрель, 2009. – 143.
2. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры /О. И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2005. – 220 с.