Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

***Художественно-творческий проект для детей раннего возраста***

***«Разноцветные ладошки»***

******

Разработала: воспитатель

Иванова Алёна Владимировна

662830, Красноярский край, Ермаковский район,

посёлок Ойский,

переулок Майский, 3.

*2022 - 2023 уч.г.*

Оглавление

[ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА………………………………………………………………..2](#_Toc113469357)

[Аннотация 3](#_Toc113469358)

[Введение 4](#_Toc113469359)

[Проблема 4](#_Toc113469360)

[Вид проекта 5](#_Toc113469361)

[Объект проекта: 5](#_Toc113469362)

[Предмет проекта 5](#_Toc113469363)

[Участники проекта 5](#_Toc113469364)

[Цель проекта: 5](#_Toc113469365)

[Задачи проекта: 5](#_Toc113469366)

[Методы, формы и средства работы с детьми и родителями 6](#_Toc113469367)

[Предполагаемые результаты для детей. 8](#_Toc113469374)

[Предполагаемые результаты для родителей 8](#_Toc113469375)

[Предполагаемые результаты для педагога 8](#_Toc113469376)

[Предполагаемый итоговый продукт проекта 8](#_Toc113469377)

[ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 9](#_Toc113469378)

[Нетрадиционные техники рисования. 9](#_Toc113469379)

[Техники рисования нетрадиционными способами: 9](#_Toc113469380)

[Этапы работы над проектом 12](#_Toc113469381)

[Требования к уровню развития мелкой моторики у детей раннего возраста 13](#_Toc113469382)

[ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 15](#_Toc113469385)

[Тематическое планирование деятельности с детьми и родителями 15](#_Toc113469386)

[Заключение 23](#_Toc113469387)

[Список литературы 24](#_Toc113469388)

## 

**Описание проекта**

**Аннотация**

Данный проект направлен на развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Испытав интерес к творчеству, дети сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Проект может быть полезен для воспитателя детского сада, который планирует работу по знакомству с разнообразием нетрадиционных техник рисования.

**Введение**

*«Нетрадиционные техники рисования помогают детям*

*почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься,*

*увидеть и передать на бумаге то, что обычными*

*способами сделать намного труднее. А главное,*

*нетрадиционные техники рисования дают ребёнку*

*возможность удивиться и порадоваться миру».*

(М. Шклярова).

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А.Сухомлинский.

По данным исследований проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцев моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.  
 **Мелкая моторика** - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. Развитие тонких движений кистей и пальцев рук имеет большое значение для общего психического развития ребёнка. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Учёными доказано , что центры головного мозга , отвечающие за эти способности непосредственно связаны с движением пальцев рук. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна вестись с самого раннего возраста. Чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальцами, зависит его дальнейшее развитие.  
 Н.А.Бернштейн в своей теории подчёркивает, решающими для эффективного развития мелкой моторики ребенка оказываются условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующего развитию движений рук. Двигательные задачи, которые ставит перед ребенком взрослый, в процессе воспитания, и попытки ребенка решить их, являются необходимым условием развития соответствующих уровней построения движений. Так, различные задания на мелкую моторику способствуют развитию тонких движений кистей и пальцев рук.

Проблема развития мелкой моторики в дошкольном возрасте весьма актуальна, так как именно она способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник.

**Вид проекта:** художественно – творческий

**Объект проекта:** нетрадиционные техники рисования.

**Предмет проекта:** процесс работы нетрадиционными техниками рисования.

**Срок реализации проекта:** долгосрочный, сентябрь 2022 год – май 2023

год.

**Участники проекта**: дети раннего возраста, родители воспитанников,

воспитатель группы.

**Цель проекта:** развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи проекта:**

**Дети.**

**Образовательные:**

1.Познакомиться с нетрадиционными техниками рисования;

2. Овладеть простейшими техническими приемами работы с изобразительным материалом.

**Развивающие:**

1.Развивать внимание, творческие способности, любознательность, наблюдательность и воображение посредством использования нетрадиционных техник рисования;

2. Развивать мелкую моторику рук посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Воспитательные:**

1.Воспитывать культурно-гигиенические навыки при работе с красками;

2.Воспитывать самостоятельность.

**Родители**

1.Познакомиться с нетрадиционными техниками рисования;

2.Сплочение детско – родительского коллектива.

**Педагог**

1.Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы по данному направлению;

2. Привлечение родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей;

3.Пополнение РППС группы по теме кружка.

**Методы, формы и средства работы с детьми и родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Участники** | **Методы работы** | **Формы работы** | **Средства** |
| **Дети** | 1.Словесный (беседа, художественное слово, загадки, совет);  2.Наглядный (наблюдение, беседа с рассматриванием картинок);  3.Практический (проговаривание последовательности работы);  4.Игровой (создание игровой ситуации, сюрпризный момент). | 1.Коллективная  (изготовление продукта деятельности).  2.Индивидуальная  (работа проводится с конкретным ребенком). | Краски, кисти, салфетки, альбомные листы, готовые трафареты  рисунки, ватные палочки,  непроливайка с водой, поролоновая губка, пробки от пластмассовых бутылок, колпачки от фломастеров, печатки из  картофеля, |
| **Родители** | 1. Практический (совместное пополнение предметно-развивающей среды группы). 2. Анкетирование (опрос родителей по теме проекта). | 1. Коллективная (массовая).   Работа со всеми родителями участников проекта. Участие родителей в практической  деятельности проекта.   1. Наглядно – информационная.   Обмен информационной базой знаний между педагогами и родителями.   1. Познавательная форма (консультации, памятки, папки – передвижки по теме проекта). 2. Отчет по работе в проекте. | 1. Наглядная информация: памятки, консультации, буклеты, папки –   передвижки.   1. Практическая часть – материалы, которые необходимы детям и родителям в практической деятельности по теме проекта. |

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Предполагаемые результаты для детей.**

1.Дети познакомились с нетрадиционными техниками рисования.

2.Овладели простейшими техническими приемами работы с изобразительным материалом.

**Предполагаемые результаты для родителей**

1.Родители познакомились с нетрадиционными техниками рисования.

2.Сплотился детско – родительский коллектив.

**Предполагаемые результаты для педагога**

1.Повышен профессиональный уровень и педагогическая компетентность по формированию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

2. Достигнуто активное участие родителей в совместной деятельности с детьми в рамках проекта.

**Предполагаемый итоговый продукт проекта**

1.Работы детей.

2.Творческая копилка детских работ в течении работы проекта.

3.Оформление выставки совместной деятельности детей с родителями.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

# Нетрадиционные техники рисования.

Для дальнейшей работы с детьми по данному проекту, мною была изучена следующая литература:

1.Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.;

2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития Академия холдинг», 2004 г.

3. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г

4. И. А . Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

5. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования и др.

Для практической деятельности с детьми раннего возраста по теме проекта, мною были изучены различные техники рисования нетрадиционными способами.

**Техники рисования нетрадиционными способами:**

***«Пальцевая живопись»***

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***«Рисование ладошкой»***

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***«Оттиск пробкой»***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

***«Рисование ватными палочками»***

Средства выразительности: пятно, линия

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, ватные палочки, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок обмакивает палочку в краску и наносит с помощью тычка или линии на лист бумаги.

***«Оттиск печатками губкой, картофелем»***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

***«Тычок жесткой полусухой кистью»***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, жесткая кисть, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.

***«Рисование по крупе»***

Материалы: лист бумаги с изображением из крупы, кисть, мисочки с гуашью, салфетки.

Способ получения изображения: Ребёнок опускает в гуашь кисть и аккуратно раскрашивает крупу. Таким образом, заполняется всё изображение сделанное из крупы.

***«Рисование колпачками от фломастеров»***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: лист бумаги любого цвета, мисочки с гуашью, колпачки от фломастеров, салфетки.

Способ получения изображения: Ребёнок опускает колпачок от фломастера в гуашь, затем аккуратно делает оттиск на бумаге колпачком.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет воспитанникам радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, воспитанник отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Нетрадиционные техники рисования могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных воспитанников. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

**Этапы работы над проектом**

***1 этап – подготовительный (сентябрь 2022г.)***

1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по теме проекта; подбор программно-методического обеспечения; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала;

2. Разработка содержания проекта: «Нетрадиционные способы рисования для детей раннего возраста»;

3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

***2 этап – основной (октябрь 2022г – апрель 2023г.)***

1. Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей раннего возраста.

2. Формирование навыков художественной деятельности детей дошкольного возраста, организация совместной деятельности педагога, детей и родителей;

3. Работа с родителями (анкетирование, беседы, наглядный материал, родительские собрания).

***3 этап – заключительный (май 2023г.)***

1.Оформление работ детей в альбомы.

2.Проведение заключительной диагностики.

**Требования к уровню развития мелкой моторики у детей раннего возраста**

Педагогическая оценка усвоения знаний детей по теме проекта проводится на основе

исследования таких авторов, как Нижегородцева Н.В. и Шадриновой В.Д.

Авторами были выделены критерии развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста, а также к каждому критерию были подобраны тестовые задания:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Тестовое задание** |
| Развитие точности движений | «Ладонь – кулак», «Бусы» |
| Развитие ритмичности движений | «Прятки» |
| Развитие ловкости пальцев | «Помоги ёжику донести яблочко» |
| Развитие силы кисти и выносливости пальцев | «Заборчик», «Спрячь мышку» |
| Развитие зрительного контроля движений | «Солнышко и дождик» |

Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально в игровой форме. Для этого использовались следующие методы:

1.Наблюдение за детьми при выполнении ими движений кистями рук и пальцев.

2.Тестирование (пальчиковые пробы, действия с предметами, изобразительная деятельность).

3. Анализ полученных данных.

**Диагностические методики**

**1. «Ладонь-кулак».**

Ребенку предлагалось «поиграть ладошками и кулачками». Левая рука – ладонь, правая – кулак (и наоборот). Сначала дети выполняют движения по показу, затем самостоятельно. Оценивается умение ребенка точно выполнить движение.

Уровни развития:

1.Сформирован в достаточной мере – ребенок выполняет задание самостоятельно под словесное сопровождение взрослого.

2.Сформирован в не достаточной мере – ребенок затрудняется выполнить самостоятельно, требуется показ взрослого.

3.Не сформирован – ребенок затрудняется в выполнении движений самостоятельно и по показу, требуется помощь взрослого (педагог придерживает руки ребенка)

**2. «Бусы» - нанизывание бусин на ниточку.**

Дети нанизывают пластмассовые детали с отверстием на шнурок со стопором на одном конце. Оценивается точность действий (умение продевать шнурок в отверстие детали) и ловкость пальцев.

Уровни развития:

1.Сформирован в достаточной мере – ребёнок выполняет заданиесамостоятельно, без помощи и показа взрослого.

2.Сформирован в не достаточной мере – ребёнок выполняет задание после показа взрослого.

3.Не сформирован – ребёнок затрудняется в выполнении задания самостоятельно, ему требуется помощь взрослого.

**3. «Прятки». Упражнение на сгибание и разгибание пальцев.**

Ребенку показывается движение с ритмичным проговариванием слов: «В прятки пальчики играли и головки убирали. Вот так, вот так и головки убирали», затем предлагается повторить это упражнение ребенку. Оценивается быстрота и ритмичность выполнения движений.

Уровни развития:

1.Сформирован в достаточной мере – ребенок выполняет самостоятельно под речевое сопровождение взрослого. Движения ритмичные.

2.Сформирован в не достаточной мере – ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении, но справляется с заданием по показу взрослого.

3.Не сформирован – ребенок затрудняется выполнить движения самостоятельно и по показу взрослого, не попадает в ритм речевого сопровождения, движения слишком быстрые или же замедленные.

**4. «Помоги ежику донести яблочко»** - застегивание и расстегивание пуговиц (фигура ежика – плотный материал с пришитыми пуговицами; яблоки – плотный материал, с прорезанными отверстиями под пуговицы). Оценивается ловкость пальцев ребенка.

Уровни развития:

1.Сформирован в достаточной мере – ребенок справляется с заданием самостоятельно.

2.Сформирован в не достаточной мере – ребенок выполняет задание после показа и небольшой помощи взрослого.

3.Не сформирован – ребенок не выполняет задание.

**5. «Заборчик»** **- умение проводить горизонтальные и вертикальные линии.** Оценивалось сила, с которой дети рисовали, т. е. сильный или слабый нажим руки на карандаш.

Уровни развития:

1.Сформирован в достаточной мере – все линии ровные, четкие, примерно одинаковой длины.

2.Сформирован в не достаточной мере – линии разной длины, не четкие, не достаточно ровные (под наклоном, прерывистые и т.д.)

3.Не сформирован – ребенок затрудняется в выполнении задания.

**6. «Солнышко и дождик» - нанесение мазков краской на половину листа бумаги.** Производилась оценка умения ребенка зрительного контроля движений.

Уровни развития:

1.Сформирован в достаточной мере – ребенок точно наносит изображение под

«тучку».

2.Сформирован в не достаточной мере – ребенок незначительно выходит за границы.

3.Не сформирован – ребенок наносит изображение по всему листу бумаги, не соотнося свои действия с полученным заданием.

**Практическая деятельность**

Тематическое планирование деятельности с детьми и родителями

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Работа с детьми** | | | | | **Работа с родителями** |
| **Тема** | | **Цель, методика** | **Материал** | | **Форма работы** |
| Сентябрь  2022г. | Проведение диагностики  **Цель:** Выявление уровня развития мелкой моторики у детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник в рисовании. | | | | | Анкета для родителей «Нетрадиционное рисование дома в совместной деятельности детей и родителей». |
| Октябрь 2022г.  (Техника «Рисование пальчикам») | **«Цветные пальчики»** | **Цели**: познакомить детей с техникой рисования пальчиками;  учиться опускать пальчик в краску, и наносить отпечаток на бумагу;  учить пользоваться салфеткой.  **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист бумаги. | | | Чистый лист бумаги, краски, салфетки. | Памятки для родителей «Как организовать рисование с детьми дома». |
| **«Ягодки на тарелке»** | **Цели:** продолжить знакомство с техникой рисования пальчиками;  продолжить учить придавливать палец с краской к бумаге;  закрепить знания и представления о цвете (красный). | | | Трафарет тарелки, краски, салфетки. |
| **«Сшили Тане сарафан»** | **Цели:** продолжать формировать интерес к рисованию пальчиками;  научить прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию; развивать чувство композиции. **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист бумаги с изображением трафарета сарафана. | | | Трафарет сарафана, краски, салфетки. |
| **«Разноцветные мячики»** | **Цели:** развивать творческие способности через рисование пальчиками;  развивать мелкую моторику пальцев рук.  **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист бумаги, отпечатки это и будут мячики. | | | Чистый лист бумаги, краски, салфетки. |
| Ноябрь 2022г.  (Техника «Рисование пальчиками») | **«Дождик, дождик пуще…»** | **Цели:** закрепить умение рисовать пальчиками плотно прижимая подушечку пальца;  закрепить знания и представления о цвете (синий).  **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист бумаги с изображением тучки, это будут капельки. | | | Лист с изображением тучки, краски, салфетки. | Консультация «Нетрадиционные техники рисования». |
| **«Листья желтые летят»** | **Цели**: продолжать учить детей создавать композиции способом рисования пальчиками; правильно набирать краску и ставить отпечатки кончиком пальца;  развивать чувство цвета и композиции.  **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист с изображением осени, это будут листочки. | | | Лист с изображением осени, краски, салфетки. |
| **«Веточка рябины»** | **Цели:** развивать творческие способности через рисование пальчиками;  развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать чувство прекрасного.  **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист с изображением веточки мимозы без цветов, отпечатки это будут цветы. | | | Лист с изображением веточки мимозы без цветов, краски, салфетки. |
| **«Веселый мухомор»** | **Цели:** продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.  **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист с изображением мухомора, изображая тем самым пятнышки белые на грибе. | | | Трафарет мухомора, краски, салфетки. |
| **«Покормим птичек»** | **Цели:** совершенствовать умение детей рисовать ватной палочкой, учить наносить точки на всю поверхность предмета.  **Способ:** ребенок опускает пальчик в краску, затем ставит отпечатки на лист с изображением птичек, изображая зернышки. | | | Рисунок птичек, краски, салфетки. |
| Декабрь 2022г.  (Техника «Рисование ватной палочкой») | **«Снег идет»** | **Цели:** знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования- ватными палочками; научить правильно держать ватную палочку- вертикально; закрепить знания и представления о цвете (белый).  **Способ:** ребенок опускает ватную палочку в краску, затем ставит отпечатки на лист с картиной зима, отпечатки будут снегом. | | | Картина зимы, ватные палочки, краски, салфетки. | Наглядный материал: «Мелкая моторика и нетрадиционные техники рисования» |
| **«Горошины для петушка»** | **Цели:** прививать аккуратность при работе с краской; закрепить умение правильно держать ватную палочку- вертикально;  развитие речи, внимания.  **Способ:** ребенок опускает ватную палочку в краску, затем ставит отпечатки на лист с изображением петушка, изображая тем самым горошины. | | | Рисунок петушка, краски, ватные палочки, салфетки. |  |
| **«Узор на варежке»** | **Цели:** воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; учить удерживать тонкий предмет замкнутыми пальцами.  **Способ:** ребенок опускает ватную палочку в краску, затем ставит отпечатки, проводит линии на трафарет варежки, не выходя за контур. Раскрашивает варежку. | | | Готовый трафарет варежки, ватные палочки, краски, салфетки. |
| **«Наряд для елки»** | **Цели:** развивать творческие способности детей; развивать мелкую моторику пальцев рук.  **Способ:** ребенок опускает ватную палочку в краску, затем ставит отпечатки, проводит линии на рисунке елки, украшает елку. | | | Рисунок елки, краски, ватные палочки, салфетки. |
| Январь 2023г.  (Техника «Оттиск поролоном») | **«Пушистые снежинки»** | **Цели:** познакомить детей с техникой рисование поролоном;  учиться обхватывать мягкий предмет не прикладывая силу;  развивать интерес к окружающему.  **Способ:** ребенок опускает кусочек поролона в краску, затем ставит отпечатки на трафарете снежинки, раскрашивая ее. | | | Трафарет снежинки, краски, поролон, салфетки. | Консультация «Значение нетрадиционных техник рисования для развития детей раннего возраста». |
| **«Перышки для цыплят»** | **Цели:** закреплять умение рисовать поролоном;  развивать моторику кистей рук.  **Способ:** ребенок опускает кусочек поролона в краску, затем ставит отпечатки вокруг рисунка перышка без перьев, изображая тем самым перышки. | | | Рисунок перышка без перьев, краски, поролон, салфетки. |
| **«Колеса для паровоза»** | **Цели:** развивать воображение, наблюдательность; закреплять умение держать мягкий предмет и наносить им краску;  развивать чувство композиции.  **Способ:** ребенок опускает кусочек поролона в краску, затем ставит отпечатки на рисунке колес у паровоза, закрашивая их. | | | Рисунок паровоза с нераскрашенными колесами, поролон, краски, салфетки. |
| Февраль 2023г.  (Техника «Оттиск пробкой») | **«Мячики»** | **Цели:** познакомить детей с техникой рисование оттиск пробкой; научиться обхватывать предмет, прилагая силу;  раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов.  **Способ:** ребенок опускает пробку в краску, затем ставит отпечатки на листе бумаги, оттиски это будут разноцветные мячики. | | | Чистый лист бумаги, пробки, краски, салфетки. | Наглядный материал «Роль изодеятельности для развития детей раннего возраста». |
| **«Варенье для Маши»** | **Цели:** закреплять умение различать цвета; развивать моторику пальцев рук.  **Способ:** ребенок опускает пробку в краску, затем ставит отпечатки на рисунок банки, оттиски это будут разноцветные ягодки в варенье. | | | Рисунок банки, краски, пробки, салфетки. |
| **«Гусеница»** | **Цели:** продолжать знакомство с техникой нетрадиционного рисования; закрепить навыки обхватывать предмет прикладывая силу; развивать интерес к рисованию.  **Способ:** ребенок опускает пробку в краску, затем ставит отпечатки на лист бумаги, оттиски нужно располагать друг за другом, образуя цепочку (гусеницу). | | | Чистый лист бумаги, краски, пробки, салфетки. |
| **«Подарок папе»** | **Цели:** продолжать знакомство с техникой нетрадиционного рисования; закрепить навыки обхватывать предмет прикладывая силу; развивать интерес к рисованию.  **Способ:** ребенок опускает пробку в краску, затем ставит отпечатки на трафарет галстука, раскрашивая его и не выходя за контур. | | | Готовый трафарет галстука, краски, пробки, салфетки. |
| Март 2023г.  (Техника «Тычок жесткой полусухой кистью») | **«Цветы для мамы»** | **Цели:** закрепить умения рисовать нетрадиционным способом;  воспитывать чувство прекрасного.  **Способ:** ребенок опускает кисть в краску, затем тычком ставит печать на листе с изображением вазы, это будут цветы. | | | Рисунок вазы, жесткая кисть, краски, салфетки. | Памятка для родителей «Рисуем без кисточки» |
| **«Салют»** | **Цели:** познакомить детей с рисованием методом тычка; научить держать кисть вертикально;  закрепить умение ритмично наносить рисунок на всю поверхность листа.  **Способ:** ребенок опускает кисть в краску, затем тычком ставит печать на листе бумаги в хаотичном порядке, это будет салют. | | | Чистый лист бумаги, краски, жесткая кисть, салфетки. |
| **«Веточка мимозы»** | **Цели:** упражнять детей правильно наносить узор на бумагу;  развивать моторику кистей рук.  **Способ:** ребенок опускает кисть в краску, затем тычком ставит печать на листе вокруг изображения веточки мимозы без цветов, печати это будут цветы. | | | Рисунок веточки мимозы без цветов, краски, жесткая кисть, салфетки. |
| **«Мишка косолапый»** | **Цели:** развивать творческие  способности; упражнять в распределении силы удара кистью;  закреплять умение различать цвета.  **Способ:** ребенок опускает кисть в краску, затем тычком ставит печать на трафарете мишки, закрашивая его. | | | Готовый трафарет мишки, краски, жесткая кисть, салфетки. |
| **«Солнышко»** | **Цели:** развивать чувство цвета и композиции; упражнять в распределении силы удара кистью; развивать интерес к мышлению, окружающему.  **Способ:** ребенок опускает кисть в краску, затем тычком ставит печать листе с изображением лучиком (без солнца), печати это будут солнышко в центре лучиков. | | | Рисунок лучиков без солнца, краски, жесткая кисть, салфетки. |  |
| Апрель 2023г.  (Техника «Оттиск печатками из картофеля») | **«Первые листочки»** | **Цели:** дать представление о технике рисования печатками; учиться держать предмет всеми подушечками пальцев;  воспитывать интерес к окружающему.  Ребенок опускает печать из картофеля в форме листочка в краску и на листе бумаги ставит печати. | | | Чистый лист бумаги, печать из картофеля в форме листочка, краски, салфетки. | Конкурс для родителей «Карточки помощники» |
| **«В подводном царстве»** | Цели: развивать творческие способности и экспериментирование;  раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов. | | |  |
| **«Угощение для зайки»** | Цели: развивать моторику пальцев и кистей рук;  воспитывать отзывчивость и доброту. | | |  |
| **«Звездное небо»** | Цели: закрепить умение рисовать с помощью «штампования»; распределять силу на кончики пальцев;  закрепить умение ритмично наносить рисунок на всю поверхность листа. | | |  |
| Май 2023г. |  | Оформление выставки детских работ.  Проведение диагностики. | | |  | Оформление выставки |

**Заключение**

Данный проект направлен на развитие мелкой моторики пальцев рук и творческого воображения у детей  раннего возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка - оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуального развития дошкольника. Для выявления уровня отклонений мелкой моторики применяются различные диагностические методы, часть из которых была использована мной  в данной работе. Это позволило мне  составить представление о характере нарушений мелкомоторных функций у наблюдаемой группы детей и на основании результатов обследовать разработать рекомендации по проведению работы с ними.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают воспитанников  к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил воспитанников  исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у воспитанников  возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Рисунки воспитанников стали интереснее, содержательнее. Воспитанники обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

**Список литературы**

1. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва Издательство Скрипторий, 2008 .

2 . Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет .-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 .

3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.Первая младшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир» , 2014

4. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М .: ИД «Цветной мир» , 2015

5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.

6. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С.

Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

7. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.

8.Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.

9.Янушко.ЕА«Рисование с детьми раннего возраста»- М.: Мозаика -Синтез, 2006г.