

**Годовой отчет о проведенной работе по педагогической практике
«Линейная графика, как средство подготовки к обучению в школе детей 5-7 лет»**

Группа: разновозрастная группа (от 5 лет до завершения образовательных отношений)

Воспитатель: Бушуева Екатерина Евгеньевна

Количество детей: на начало учебного года 22 ребенка
на конец учебного года 23 ребенка.

Актуальность использования метода Рисования – линейная графика, состоит в том, что позволяет ребенку приобрести первичные навыки письма в привычной художественной деятельности, отрабатывая постановку руки и графический навык.

Реализация педагогической практики шла через различные виды деятельности: игровая, коммуникативная, изобразительная, познавательно – исследовательская, двигательная.

Цель: формирование у детей разновозрастной группы (от 5 лет до завершения образовательных отношений) элементарных графических навыков посредством упражнений по рисованию – линейной графике.

Задачи:

1. Формировать базу предметно – конкретных образов, отражающих разнообразные явления действительности.
2. Развивать умение ориентироваться на листе при помощи вспомогательных линий.
3. Формировать понятие об основном выразительном средстве линейной графики – линии (виды линий).
4. Знакомить детей со способами линейного рисования.
5. Развивать мелкую моторику кисти руки, координацию движений.

Для родителей

1. Создать в семье благоприятные для подготовки детей к обучению в школе;
2. Взаимодействовать с детским садом с целью повышения опыта по подготовке детей к обучению в школе;
3. Участвовать в пополнении РППС группы по теме проекта.

Для воспитателя

1. Создать условия для развития способностей у детей по подготовке к обучению в школе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей;
2. Развивать психические процессы (памяти, внимания, мышления) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
3. Пополнить РППС группы.

Для педагогов ДОУ

1. Повысить педагогический опыт по теме проекта;
2. Участвовать в изучении темы проекта.

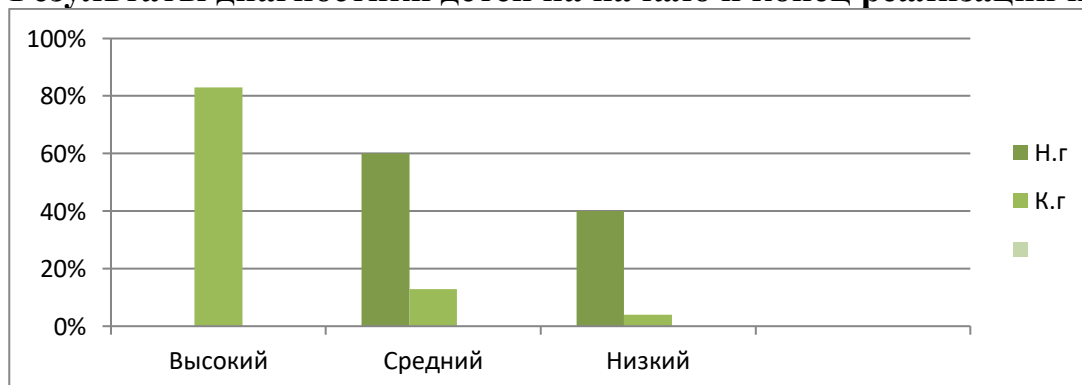
Методы, формы и средства работы с родителями, детьми и воспитателями ДОУ

Участник и	Методы работы	Формы работы	Средства работы	Технологии
Дети	1. Практическое 2. Словесные:	1. Коллективная (работа со всей группой детей)	1. Уголок в познавательной зоне группы (в	1. Личностно – ориентированная технология

	словесные игры; беседы; чтение художественной литературы 3. Наглядные: рассматривание иллюстраций, схемы, карточки игр 4. Игровые: применение всех видов игр	2. Индивидуальная (работа проводится с конкретным ребенком). 3. Работа в парах 4. Подгрупповая (работа с несколькими детьми)	уголок входит: различные материалы для развития графомоторных навыков, иллюстрации, схемы); 2. Демонстрационный материал.	2. Информационно - коммуникативная
Родители	1. Практическое: семинар - практикум для родителей; 2. Словесные: родительские собрания, мастер – классы, беседы	1. Коллективная (работа со всеми или большим составом родителей) 2. Наглядно – информационная (опосредованное общение между педагогом и родителями: консультации, памятки, папки – передвижки	1. Наглядно – информационный уголок (в уголок входит размещенная наглядная информация по теме)	1.Технология сотрудничества 2.Технология «Опросник»
Педагоги	1. Практическое: семинар; мастер – классы. 2. Словесные: педагогические советы	1. Коллективная (массовая, педсовет, круглый стол). 2. Индивидуальная (мастер – класс, консультация).	1. Наглядная информация: памятки, консультации, буклеты; 2. Мастер – классы, семинары.	1.Технология сотрудничества 2.Технология «Опросник»

В группе каждый месяц по теме педагогической практики создается предметно – пространственная среда: Дидактические игры и пособия стимулирующие восприятия, воспроизведения и творчество.

Результаты диагностики детей на начало и конец реализации практики



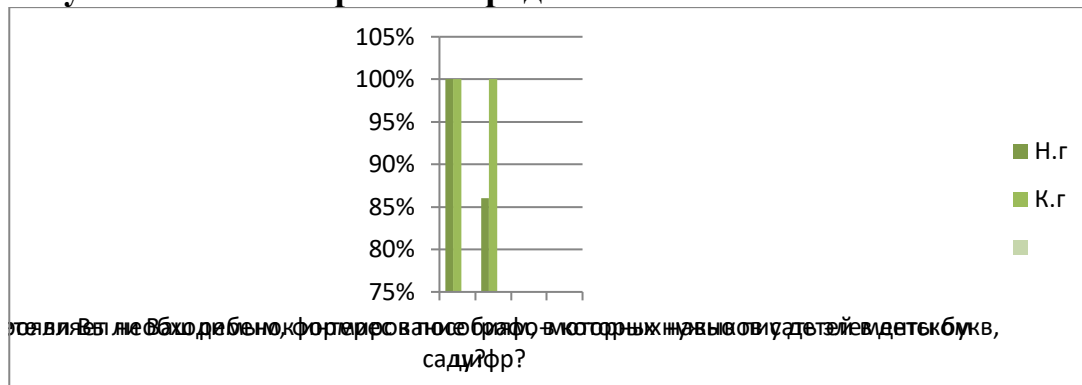
Вывод: Большая часть детей перестало испытывать затруднения при сложении листа. Проведенные линии практически не выходят за опорные. Дети стали размещать рисунки в ограниченном линиями сложения пространстве. Формы предметов передаются более точно, не выходят за контур, карандаши

используют разного цвета.

Дети различают виды линий, четко их прорисовывая.

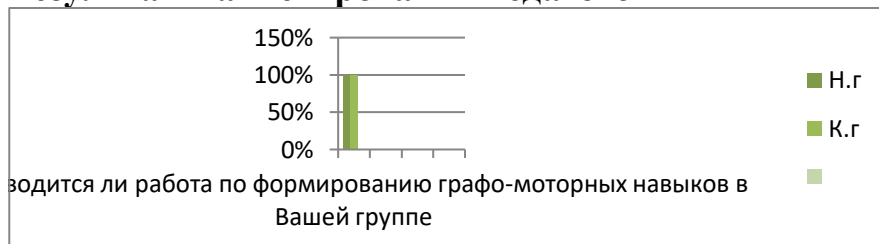
Дети могут работать без показа.

Результаты анкетирования родителей



Вывод: Родители не изменили своего мнения о необходимости развивать графо – моторные навыки не только в домашних условиях. При реализации педагогической практики, родители стали активнее привлекать детей к использованию раскрасок, тетрадям для штриховки. Родители стали обращать внимание на положение ребенка во время рисования.

Результаты анкетирования педагогов



Вывод: на конец реализации педагогической практики, мнение педагогов по формированию графо – моторных навыков у детей не изменилось. Все 100 % педагогов планируют и реализуют деятельность по формированию графо – моторных навыков у детей в своих группах. Представление о развитии графо – моторных навыков развилось у педагогов в ходе реализации практики за счет, консультаций, мастер – классов, круглых столов.

Диагностика начального уровня интеллектуально-художественного развития ребенка и выявление графических навыков (Начальная)

(методика Н.В. Квач «Сказка о том, как дружили солнце, ветер и море»)

Цель: Определение начального уровня интеллектуально-художественного развития ребенка и выявление графических навыков.

Материалы к занятию:

Иллюстрации: репродукция с картины И.К.Айвазовского «Неаполитанский залив утром».

Музыка сонаты «Море» М. К. К. Чюрлениса.

Оборудование: клей, ножницы, кисточка для клея, полоска бумаги; лист бумаги; цветные карандаши или фломастеры.

Критерии анализа и оценки графических навыков

1. Умение складывать лист по вертикали и горизонтали.

В – лист сложен соразмерно, совмещены стороны и углы, линии сгиба проглажены и хорошо видны.

С – лист сложен соразмерно, линии сгиба просматриваются.

Н – лист сложен несоразмерно, не все линии сгиба просматриваются.

2. Умение ориентироваться на листе.

В – все клетки заполнены рисунками в определенном порядке и в соответствии тексту.

С – все клетки отмечены знаком-кнопкой в нужном месте, заполнены в соответствии текста, но некоторые не отмечены кнопкой .

Н – не все клетки соответствуют тексту, есть пропущенные клетки, нарушена последовательность.

3. Использует в рисунках прямые горизонтальные и вертикальные параллельные линии.

В – прямые линии, без отрыва.

С – прерывистые, но параллельные.

Н – параллельность не получается.

4. Использует в рисунках наклонные линии.

В - разнообразные наклонные параллельные линии.

С – наклонные линии не всегда параллельны.

Н – не используются вообще.

5. Использует в рисунках пересекающиеся линии.

В – четко видна в рисунке сетка.

С – сетка угадывается, но пересекающиеся линии не параллельны.

Н – не отображена в рисунке сетка.

6. Использует в рисунках волнообразные линии

В – волнистые линии плавные, без отрыва, разнообразные.

С – волнистые линии угловатые, прерывистые.

Н – волнистые линии не получаются.

7. Использует в рисунках дугобразные линии

В – в рисунках используются плавные дуги, завитки, круги.

С – дуги, завитки и круги прерывистые, угловатые.

Н – не получаются.

8. Способность восприятия художественных образов

В – использует в рисунках дополнительные образы.

С – присутствуют в рисунке только предложенные для изображения образы.

Н – многие предложенные образы отсутствуют.

9. Умеет конструировать элементарные конструкции: склеивать и складывать полоски гармошкой

В – самостоятельно, без помощи.

С – с небольшой помощью.

Н – не умеет.

Задание 1.

Крит. 1 (Регуляция силы нажима на лист и карандаш)

Крит. 2 (Ориентировка на листе)

Крит. 9 (Действия при складывании листа и разметка линиями).

- Положите лист перед собой по длинной стороне (горизонтально).

Лист сложите пополам по длинной стороне (по горизонтали), перегибая от себя. Разверните лист по короткой стороне (по вертикали), сложите его пополам два раза подряд, не разворачивая. После каждого сложения лист по линии сгиба нужно хорошо прогладить ладонью.

- Теперь линии сгиба нужно обвести карандашом. Получили восемь клеток. Каждая клетка - будущая страница книжки.

В левом верхнем углу каждой клетки-страницы поставьте цветную точку - «кнопочку». Это будут сигнальные кнопки.

(На этом занятии детям не следует помогать, так как важно выявить их графическую подготовку.

Точки проставляются для лучшей ориентации на листе и переключения внимания с одной деятельности на другую. Педагог обращает внимание на то, как ребенок проводит линии, переворачивает лист или нет, как нажимает на карандаш, какое направление линий предпочитает, как ориентируется на листе)

- Дети, посмотрите на эту картинку. Это репродукция картины. Ее написал известный художник - маринист Айвазовский. Послушайте музыку моря.

(Демонстрируется изображение тихого моря. Звучит музыкальный фрагмент, под который начинается рассказ, потом музыку можно выключить. Она помогает детям представить море).

Задание 2. (Заполняется клетка 1.)

Критерий 2 (Ориентировка на листе)

Критерий 3 (Прямые, параллельные линии)

Критерий 7 (Дугообразные)

- Было это давным-давно. Так давно, что даже наши бабушки и дедушки не помнят точного времени тех событий. Тогда на земле все было по-другому: люди понимали язык зверей и птиц, море могло говорить по душам с солнцем или играть с ветром в прятки.

А однажды случилось вот что. Рано утром море было спокойное. Одна волна медленно шла за другой к берегу. Волны шептали друг другу: «Шуу, ишуу». Ветерок, как известно, большой озорник. Он подлетел к морю

и стал тихо на него дуть. Море улыбнулось ветру и поприветствовало его:

- Уф, уфуууу, фыыыыы, великодушное утро погожего дня, уфуууу, - рассмеялся ветерок и полетел над морем. - Солнце неохотно выглянуло из-за горизонта, расправило один лучик, второй, третий... Открыло один глаз, второй. Поднялось над морем и засияло вовсю. Солнце просыпается так же, как человек, - потягиваясь.

- Давайте покажем вместе движениями рук и звуками как шепчут и идут волны, как, потягиваясь, просыпается солнце.

(Сюжет сначала проигрывается, а затем рисуется).

- А сейчас нажмите левой рукой на кнопку - точку. Это сигнал для того, чтобы начать рисовать. Рисуем вместе только эту клетку - страницу.

(Педагог рисует линии на доске, дети работают на своих листах).

Задание 3. (Заполняется клетка 2.)

Критерий 7 (Дугообразные линии - завиток, круг)

- Солнце залило всю землю теплым, ласковым светом. Море и солнце стали играть в мячики. Солнышко кидало в море лучики, а море возвращало их в виде золотого отблеска. Они так заигрались, что совершенно забыли про ветерок, которому тоже очень хотелось поиграть в солнечные мячики. Он подлетал с разных сторон, но на него не обращали никакого внимания. Рассердившись, ветер стал дуть на море. Сначала несильно, а потом сильнее и сильнее.

Задание 4. (клетка 3.)

Критерий 3 (Прямые, параллельные линии)

Критерий 6 (Волнообразные линии)

- Но солнцу и морю было не до ветерка. Ветер разозлился не на шутку и подул во всю мощь. По морю заходили высокие волны. Одна волна стала насккивать на другую. Море загудело: -уух...Солнышко испугалось, даже глаза закрыло от ужаса, а ветер дул не переставая. Начался шторм. Кругом все стонало и ухало. Из моря стали выпрыгивать капельки. Они стремились подняться вверх, на небо, там, им казалось, будет спокойнее.

Задание 5 (клетка 4.)

Критерий 2 (Ориентировка на листе)

Критерий 3 (Прямые, параллельные линии)

Критерий 6 (Волнообразные линии)

Критерий 7 (Дугообразные линии – завиток, круг)

- Капельки поднялись к небу, и образовалась большая фиолетовая туча. Она важно плыла по небу, очень довольная собой и заварившейся кутерьмой, плыла-плыла да натолкнулась на ветер. Ветер со всей силой ударил тучу по боку. Загремел гром, засверкала молния. Туча расплакалась от обиды. «Как, как, кап... кап...», - стали падать капельки. Дождинки становились все крупнее и падали все чаще. А ветер не унимался. «Бум, бум..., бам-бам, тарабам, бам, бом, бум», — стучал он по туче. Туча разрыдалась вовсю.

«Ыыыы, ныыыы, нуууу, иииии, ох-ох, ух-ух, ыыыы», - рыдала туча, а дождь лил как из ведра. Море грохотало. Ветер выл, как голодный волк зимой, а туча заливалась горючими слезами.

Задание 6. (клетка 5.)

Критерий 4 (Наклонные линии)

Первым опомнился ветер. Ему стало стыдно, и он поспешил спрятаться в дупло стоящего на берегу дерева. Море стало успокаиваться.

Буря на море постепенно улеглась. Туча, выплакав все слезы, растаяла. На небе снова показалось солнышко и засияло ярче прежнего. Земля, умытая дождем, легко дышала, только море чуточку ворчало еще, но скорее ласково, чем сердито. По берегу к морю побежали веселые, звонкие ручейки. Они спешили, обгоняя друг друга, чтобы успеть добраться до моря, пока солнце их не высушило.

Море. Дзинь, динь. Мы вольемся в великое море! Динь, динь, дилинь, динь, тинь, тинь. Там, там, тим, тим, - радовались ручейки.

(Бегущие ручейки дети передают сначала движением рук, затем графически).

Задание 7. (клетка 6.)

Критерий 5 (Пересекающие линии – сетка)

Критерий 8 (Использование дополнительных образов в рисунке)

- На берег вышли рыбаки с ребятами. Они проворно стали готовить сети. Взрослые отправились в море на ловлю рыбы, а дети остались играть на берегу, ожидая родителей. Улов выдался богатый.

Задание 8. (клетка 7.)

Критерий 7 (Дугообразные)

Критерий 8 (Использование дополнительных образов в рисунке)

- Славный ужин приготовили мамы. Все наелись, даже коту Мурзику досталась большущая рыбина. Он довольный сел на лавку и начал умыть лапой морду, мурлыча: «Мур-мяу, мур-мяу, спасибо, мяу, очень вкусно, мяу».

(Изображается тарелка с рыбой. Можно нарисовать и довольного кота. Мимикой передается удовольствие сытого кота).

Задание 9. (клетка 8.)

Критерий 3 (Прямые, параллельные линии)

Критерий 6 (Волнообразные линии)

Критерий 8 (Использование дополнительных образов в рисунке)

- Вскоре опустился вечер, за ним пришла теплая ночь. На небе появился светлоокий месяц. Его окружили звезды. Месяц и звезды, как в зеркало, смотрелись в гладь притихшего моря и пели чудесную песню о том, как прекрасен мир, интересна жизнь, как много хорошего на земле, море, небе, как славно дружить и любить друг друга.

(Дети пальцами в воздухе рисуют месяц, море, звезды. Звучит тихая музыка).

Задание 10 Сборка книжки.

Критерий 9 (Действия при складывании листа и разметка линиями).

- Сейчас, ребята, мы изготовим книжку - раскладушку. Для этого лист с рисунком нужно разрезать пополам по горизонтальной линии. Получились две ленты - с началом и концом сказки. Нужно 4 и 5 клетки соединить краями в одну ленту и склеить их с обратной стороны полоской бумаги. Полученную ленту сложить гармошкой. Получится книжка-раскладушка, на обложке которой можно нарисовать то, что понравилось в сказке.

Результаты диагностики на начало реализации практики:

	Умение складывать лист по вертикали и горизонтали.	Умение ориентироваться на листе.	Использует в рисунках прямые горизонтальные и вертикальные	Использует в рисунках наклонные линии.	Использует в рисунках пересекающиеся линии.	Использует в рисунках волнообразные линии	Использует в рисунках дугообразные линии	Способность восприятия художественных образов	Умеет конструировать элементарные конструкции: склеивать и складывать полоски гармошкой	Итого
1. Тимофей Б	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
2. Степа Г	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
3. Арина Л	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
4. Ксюша М	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
5. Маша С	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
6. Даша С	с	н	с	с	с	н	н	н	н	н
7. Катя С	с	с	н	с	с	н	н	н	н	н
8. Кира Ф	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
9. Ева Ч	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
10. Дана Ч	с	с	н	с	с	н	н	н	н	н
11. Марина Б	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
12. Ваня Б	с	с	с	с	н	н	н	н	н	н
13. Алина Г	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
14. Саша И	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
15. Витя П	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
16. Яна Ш	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
17. Денис В	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
18. Костя К	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
19. Семен К	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
20. Дима Ч	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с
21. Арина Р	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
22. Данил В	с	с	с	с	с	н	н	н	н	с

	низкий	средний	высокий
Н.г	9 чел(40%)	13 чел(60 %)	0 (0%)
К.г			

Вывод: Дети затруднялись при сложении листа. Проведенные линии выходили за опорные, отмечались разрывы линий. Дети испытывали трудности при размещении объектов рисунка в ограниченном линиями сложения пространстве. У некоторых были ошибки в выборе клетки. Формы предметов передавались неточно и закрашивались неровно, разнонаправлено, выходили за контур, карандаши использовали в основном чёрный или коричневый.

Дети не имели понятие о различных линиях, затруднялись в их прорисовке.

Дети затруднялись в подборе символических изображений, характеризующих предмет или явление (слабый ветер, сильный ветер, солнце играет лучами и т.д.)

Дети не могут работать без показа, нуждаются в неоднократном повторении инструкций с одновременным показом действий, в действиях очень не уверены, требуют постоянного контроля.

Результаты диагностики на конец реализации практики:

	Умение складывать лист по вертикали и горизонтали.	Умение ориентироваться на листе.	Использует в рисунках прямые горизонтальные и вертикальные	Использует в рисунках наклонные линии.	Использует в рисунках пересекающиеся линии.	Использует в рисунках волнообразные линии	Использует в рисунках дугообразные линии	Способность восприятия художественных образов	Умеет конструировать элементарные конструкции: склеивать и складывать полоски гармошкой	Итого
1. Тимофей Б	с	н	н	н	н	н	н	н	с	н
2. Степа Г	с	с	с	с	с	н	н	н	с	с
3. Саша Г	с	с	с	с	с	н	н	н	с	с
4. Ксюша М	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
5. Маша С	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
6. Даша С	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
7. Катя С	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
8. Кира Ф	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
9. Ева Ч	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
10. Дана Ч	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
11. Марина Б	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
12. Ваня Б	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
13. Алина Г	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
14. Саша И	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
15. Витя П	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
16. Яна Ш	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
17. Данил В	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
18. Костя К	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
19. Семен К	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
20. Дима Ч	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
21. Ульяна Р	с	с	с	с	с	н	н	н	с	с
22. Соня Ч	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в
23. Яна К	в	в	в	в	в	с	с	с	с	в

	низкий	средний	высокий
Н.г	8 чел(40%)	12 чел(60 %)	0 (0%)
К.г	1 чел (4,3%)	3 чел (12,9%)	19 чел (82, 8%)

Результаты диагностики на конец реализации

Вывод: Большая часть детей перестало испытывать затруднения при сложении листа. Проведенные линии практически не выходят за опорные. Дети стали размещать рисунки в ограниченном линиями сложения пространстве.

Формы предметов передаются более точно, не выходят за контур, карандаши используют разного цвета.

Дети различают виды линий, четко их прорисовывая.

Дети могут работать без показа.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики

«Вершки и корешки»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Октябрь, 2024

Цель: Формирование навыка рисования прямых горизонтальных линий.

Задачи:

- формировать практическое умение в рисовании прямой горизонтальной линии;
- развивать зрительное восприятие, графо-моторные навыки;
- воспитывать интерес к рисованию.

Ход ООД:

1. *Воспитатель:* Ребята, недавно мы читали сказку «Мужик и Медведь». О чем говорилось в этой сказке?

(Ответы детей)

Правильно, о том, как мужик и медведь делили урожай.

Кто-то брал вершки, а кто-то корешки. Мужик хорошо знал,

Что он выращивает, поэтому обманывал глупого медведя, и тому всегда доставалось то, что не едят.

Почему медведь ошибался, выбирая вершки или корешки?

(Рассуждения детей)

Верно, он плохо знал овощи, злаки.

А вы хорошо знаете, что и как растет на огороде, что можно назвать корешком, а что вершком? (Да)

Сейчас мы проверим.

2. У нас на огороде 2 грядки: одна зеленая, туда мы будем класть вершки – овощи, которые растут на земле.

А другая грядка – черная, сюда мы положим корешки – овощи, которые растут под землей.

(Дети по очереди достают из корзины овощи, называют их, говорят, где они растут, раскладывают по грядкам)

Молодцы, вспомнили овощи и то, где и как они растут.

Сегодня я предлагаю вам познакомиться с такой линией, которая нам поможет отделить «вершки» от «корешков»

Проходите за столы, присаживайтесь

(Дети садятся за столы)

Эта линия называется «Горизонтальная прямая» проводится она прямо – ровно вдоль листа.

Обратите внимания, что сегодня она служит нашей помощницей, поэтому ее нужно нарисовать в определенном месте.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-vershki-i-koreshki-dlja-detei-srednei-grupy.html>





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики

«Чудо радуга»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Цель: Формирование навыков изображения прямых, пунктирных и дугообразных линий.

Задачи:

- формировать представления о **понятиях** линия; дугообразная линия пунктир
- развивать зрительный образ данных понятий;
- воспитывать умение помогать друг другу при выполнении заданий, желание прийти товарищу на помощь.

Игра «Здравствуйте».

Воспитатель: Здравствуйте, дети. Давайте поздороваемся друг с другом, но не словами...

слушайте внимательно: когда я хлопну один раз в ладоши - вы пожимаете друг другу руку, 2 хлопка- поздоровайтесь локотками, 3 хлопка – спинками. А теперь обнимитесь. Вот вы какие дружные ребята. Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Подарим им нашу прекрасную улыбку.

Актуализация знаний *(звучит шум дождя)*

- Ребята, как вы думаете, что это за звук? *(звук дождя)*

- А что бывает после дождя? *(радуга)*.

Дождь прошел, раздвинув тучи.

К нам пробился солнца лучик.

И буквально на глазах

Мост возник на небесах. **Слайд 1**

- Ребята, есть такое поверье, что если встать под радугу и загадать желание, то оно обязательно сбудется.

- Ребята а у вас есть желание? (Да). Давайте все встанем под радугу, пока оно не исчезло и загадаем наши желания. *(Дети встают возле доски закрывают глаза)*

(Звучит тревожная музыка)

-Ой радуга исчезла, и мы не успели с вами загадать желание как жаль.

Не расстраивайтесь ребята, я придумала, что мы сможем сделать, а давайте нарисуем радугу, давайте!! Нарисуем? (Да), но не обычными линиями, познакомимся с линиями пунктирными, дугообразными и прямыми.

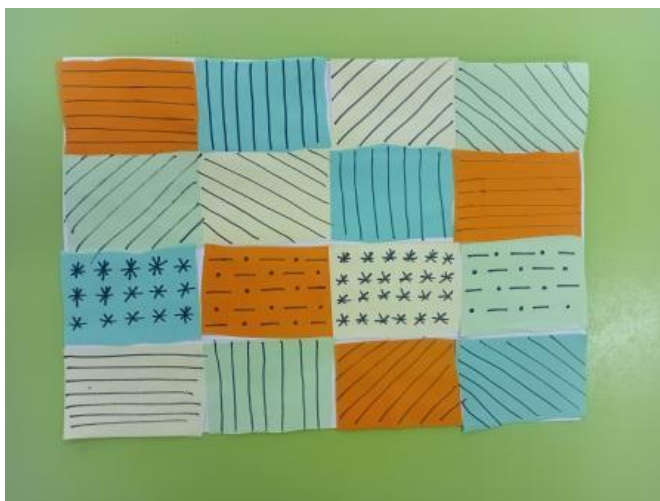
Вот так они выглядят. Обратите внимание, что работаем мы простым карандашом, а это значит, что линии должны друг от друга отличаться только по внешнему виду.

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/informatika/2017/04/10/konspekt-ood-po-informatike-v-podgotovitelnoy-k-shkole-gruppy-na>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Лоскутное одеяло»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Октябрь, 2024

Цель: формирование навыка рисования прямых разнонаправленных линий.

Задачи:

*Формирование навыка деления листа складыванием для получения шестнадцатичастной композиции.

*Развивать тонкую моторику кисти руки в процессе освоения тонко дифференцированных движений при рисовании разнонаправленных и разнохарактерных линий.

*Воспитывать уважительное отношение к труду.

Ход ООД

(Дети заходят в группу встают полукругом)

(В группу залетает сорока)

Сорока: - Я сорока – белобока, по лесу летала,
По полю скакала, малых детушек искала.

Принесла я вам письмо,

Вот (показывает, от бабушки оно.

В. : *(читает письмо – приглашение)*

«Ко мне в гости собирайтесь,

Жду вас с нетерпением,

Уж готово угощение!

Бабушка Варварушка!»

В. : - Ребята хотите поехать в гости к бабушке Варварушке?

Р. : - Да.

В. : - Но путь наш лежит через осенний лес. На лесных полянках мы увидим много интересного.

В. : - Ребята, а на чем в старину ездили в гости?

Р. : - На лошадях.

В. : - И у нас лошадки есть. Поехали скорей к бабушке. Только нужно сказать волшебные слова:

Еду, еду на лошадке,

На лошадке в красной шапке

К бабушке Варварушке

В гости на оладушки.

(дети произносят волшебные слова и на лошадке отправляются к бабушке в гости. Если дети затрудняются в самостоятельном чтении песенки, то делают это вместе с воспитателем. Начало всех песенок, потешек произносит педагог, дети продолжают).

(Останавливаются в центре музыкального зала)

В. : - Ребята, посмотрите как красиво кругом! Какая красивая осенняя полянка в лесу! Вокруг много разноцветных листьев! А знаете, кто так красиво украсил наш лес?

Р. : - Осень.

В. : - Осень – красивое время года! Все деревья в саду, во дворе и в лесу стоят с разноцветными листьями, как будто принарядились к празднику.

Утром мы во двор идем.

Листья сыплются дождем.

Под ногами шелестят.

И летят, летят, летят.

В. : - А теперь ребята, давайте пройдемся по осеннему лесу. Слышите, как под ногами шуршат осенние листья? Это ветерок рассыпал листочки по дорожкам. Скорее листочки возьмите и с ними спляшите!

(Танец с листочками) (В конце танца воспитатель собирает листочки в букет)

В. : - Вот какой красивый букет мы **собрали на этой полянке!** А теперь пора ехать дальше!

Лады, лады, ладушки, едем в гости к бабушке.

К нашей милой бабушке, Бабушке – Варварушке.

(Подходят к русской избе) (Выходит бабушка в русском сарафане, встречает детей)

БВ. : - Детушки – малолетушки мои пришли! Здравствуйте! Будьте гостями! А я чай заварю, печенья напеку! Хорошо у меня в избе, тепло, а сколько **добра** всякого видимо – невидимо. И лавочки есть, и стол. А что еще есть?

Р. : *(перечисляют предметы домашней утвари).* Самовар, деревянная посуда, половики, часы с кукушкой, люлька, печка и т. д.

БВ. : - Ребята, а вы хотите узнать как на Руси жили ваши предки?

Р. : - Да.

БВ. : - Я вам сейчас об этом расскажу.

БВ. : - Ребята присаживайтесь поудобнее на лавочки.

(Дети присаживаются на лавочки около столов)

Б. В. : - Октябрь хоть и осенний месяц, но уже достаточно холодный. Сейчас в каждом доме есть отопление, и, когда приходят холода, у нас уютно и тепло. В давние времена жилища обогревались с помощью печек, которые топились дровами. Поэтому люди летом не отдыхали они запасали дрова и хворост для себя, а также солому и сено для скота.

Б. В. : - Поздней осенью, когда урожай **собран**, а темнеет рано, люди занимались рукоделием: мужчины строгали, тачали, плели сети, женщины пряли, шили, вышивали, вязали.

Б. В. : - Очень трудолюбивыми были наши предки, многое из того, что мы сейчас покупаем в магазинах, они делали сами. Теплые вещи вязали или шили, изготавливали не только одежду, но и **одеяла**, салфетки, скатерти, половики. Вспомните, какое красивое **одеяло** мы составили с вами из **лоскутков**! Именно так много лет назад делали его и наши прабабушки, а уж как тепло и приятно было спать под таким мягким покрывалом, оно сохраняло тепло рук тех, кто его сшил.

Изготавливали **одеяло так** : сначала хозяйка выбирала большой кусок ткани такого размера, каким должно было быть **одеяло**. Затем из разноцветных обрезков нарезались **лоскутки**, из них составлялся узор, а затем **лоскутки** пришивались к основе.

В. : - Бабушка Варварушка присядь на стульчик отдохни. А мы с ребятами поиграем.

(Воспитатель проводит динамическую паузу)

Динамическая пауза: «**Лоскутное одеяло**». Группа делится на команды по 4-5 человек. Педагог сразу обозначает то место для каждой команды, где та будет выполнять задание. На большом ковре разложены разноцветные прямоугольники из картона, педагог предлагает детям разойтись по комнате, а услышав сигнал – хлопок в ладоши, взять прямоугольник, подбежать к намеченному месту и выложить совместно с другими ребятами из своей команды **лоскутное одеяло**. В конце игры воспитатель **обращает** внимание детей на те «**одеяла**», которые сложены аккуратно, а может, даже с рисунком. *(Игра повторяется два раза).*

В. : - Чтобы мастерство наших прабабушек не было утрачено, я предлагаю вам самим изготавливать **лоскутное одеяло** и подарить его бабушке

Варварушке.

В. : - Только для начала вместо ткани мы будем использовать цветные бумажные **лоскутки**.

Согласны?

Р. : - Да.

(Дети садятся на свои рабочие места, (включается спокойная музыка с фольклорными мотивами)

В. : - Сначала мы с вами изготовим основу.

*(Воспитатель сначала разбирает с детьми этапы складывания **одеяла по схеме**, затем показывает наглядно)*

Дети складывают лист формата А4 для получения опорных линий *(два раза по короткой стороне и два раза – по длинной).*

В. : - Для того чтобы линии были хорошо видны, давайте обведем их фломастером *(или простым карандашом).*

В. : - Но прежде, чем мы будем обводить линии фломастером или карандашом, я предлагаю провести по ним пальцем, сначала с открытыми глазами, затем с закрытыми глазами.

(Дети рисуют на листе – основе прямые (вертикальные и горизонтальные) линии, опираясь на линии сгиба.

В. : - Теперь подготовим разноцветные **лоскутки**.

Воспитатель сначала разбирает с детьми этапы складывания по схеме, затем показывает наглядно).

(Дети складывают один раз по короткой стороне и один раз – по длинной для получения четырехчастной композиции. Каждый лист цветной бумаги ребенок разрезает на четыре части (у каждого ребенка должно получиться 16 разноцветных прямоугольников).

В. : - Теперь давайте полученные **лоскутки** выложим на основу без клея.

Я предлагаю вам несколько вариантов сочетания разноцветных обрезков *(выставляет на доску готовые образцы, но вы можете самостоятельно распределить **лоскутки так**, чтобы получился геометрический орнамент.*

В. : - А сейчас я предлагаю приклеит их, ориентируясь на линии сгиба.

(Во время самостоятельной работы педагог рассказывает ребятам о том, что обрезки материи собирались хозяйками длительное время, поэтому они были разного цвета и с разными рисунками, а значит, а значит в нашем **одеяле лоскутки тоже будут разными**).

В. : - Ребята, все приклеили **лоскутки на основу**?

Р. : - Да.

В. : - Тогда я предлагаю заполнить каждый прямоугольник узором из прямых (*вертикальных, горизонтальных, наклонных разнонаправленных линий*) по следующей схеме (*выставляет схему на доску*).

1-й **лоскут** – прямые вертикальные;

2-й **лоскут** – прямые горизонтальные;

3-й **лоскут** – прямые горизонтальные, наложенные на прямые вертикальные (*клетка*);

4-й **лоскут** – **прямые наклонные** (*с наклоном влево*);

5-й **лоскут** – **прямые наклонные** (*с наклоном вправо*);

6-й **лоскут** – **прямые наклонные**, наложенные друг на друга (*ромбовидная сетка*);

7-й **лоскут** – **прямые** (*горизонтальные и вертикальные*) в виде вписанных друг в друга прямоугольников.

В. : - Ребята оставшиеся 9 прямоугольников – **лоскутков** я предлагаю заполнить самостоятельно, придумывая узор из прямых разнонаправленных линий.

В. : - Ребята, а сейчас я предлагаю объединить работы в одну и сделать общее большое **одеяло**. (*Приклеивают работы на большой ватман*)

В. : - Ребята, посмотрите какое красивое **одеяло у нас получилось**.

В. : - Бабушка Варварушка тебе понравилось **одеяло сделанное ребятами**.

БВ. : - Конечно понравилось. Мне будет очень тепло под ним холодными осенними вечерами. А пока вы работали я испекла для вас оладушки и заварила вкусный чай. Прошу вас к столу.

ВиР. : - Спасибо бабушка Варварушка за рассказ мы узнали много интересного о жизни наших предков, за угощение, за гостеприимство. Но нам пора возвращаться. Досвидание.

БВ. : - Приезжайте еще ко мне в гости, мои внучата. Буду вас ждать.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-loskutnoe-odejalo.html>





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Сказочная карусель»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Октябрь, 2024

Цели: формирование навыков изображения сложных (спиралевидных линий.)

Задачи:

Формировать представления о спиралевидных линиях;

Развивать практические умения «разматывать» и «сматывать» клубочки по точкам в направлении стрелок;

Воспитывать усидчивость, аккуратность

Ход ООД

- Ребята, вы любите сказки? Тогда давайте вспомним сказку про Алладина. Кого в сказке встречает Алладин? Назовите. *(Ответы детей.)*

2. Пальчиковая игра

«Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

3. Работа в тетради

Задание 1. Нарисуй путь Аладдина к волшебной лампе, не отрывая карандаш от бумаги и не выходя за края дорожки.

Задание 2. Помоги котенку распутать нитки.

4. Физкультминутка

Ползёт улитка по тропе

Свой домик носит на спине.

Ползет тихонько, не спешит

По сторонам всегда глядит.

Но, а когда устанет очень

И отдохнуть она захочет,

То может быстренько свернуться

И шаром круглым обернуться.

5. Работа в тетради

Задание 3. Скатай снеговика.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-podgotovke-ruki-k-pismu-v-starshei-grupe-risovanie-spiralevidnyh-linii.html>





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Мастер - паучок»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Ноябрь, 2024

Цель. Формирование умения создавать центричную псевдоспиралевидную композицию с рисованием прямых ранонаправленных линий

Задачи.

Содействовать осмыслению основ орнаментальной композиции, отражающей явления окружающего мира.

Развить навыки работы над центричной композицией с использованием для разметки и компоновки приемы сложения листа.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Ход ООД

Педагог загадывает загадки о пауке:

1. Восемь ног, как восемь рук,

Вяжут шелком круг.

Мастер в шелке знает толк.

Кому нужен чудо-шелк?

2. Серый маленький Денис На веревочке повис.

Ответ на эти загадки один - это паук.

Педагог показывает изображение паука или рисует его на доске.

Рассказывает о пауке: какого бывает размера и вида, где живет, как охотится на мелких насекомых.

Обращает внимание детей, что основу паутины составляют нити диагональные, что поперечные нити - клейкие. Продолжает, рассказывая о поверьях, связанных с пауком. Подводит к сюжету рисунка.

Неплохо бы и нам поселить у себя паучка, чтобы мух и комаров ловил. Давайте нарисуем его с паутиной и представим, что он самый настоящий.

Этап II. Из прямоугольного листа ребенок делает квадрат: накладывает правый угол на левый и обрезает излишек. Лист, не разворачивая, складывает еще три раза пополам, затем разворачивает и разглаживает руками. Получилось восемь треугольников.

Линию сгиба обводит фломастером (ручкой) коричневого, серого или черного цвета. Можно для передачи цвета паутины использовать гелиевые ручки с бронзовым или серебряным наполнителем.

Сначала в воздухе, затем на листе рисует паутину: в центре изображает спираль, которую разворачивает через два-три оборота дугообразной линией, передающей особенности структуры паутины.

В уголке листа педагог предлагает нарисовать домик для паука.

Этап III. Каждый ребенок придумывает своему паучку имя. Педагог замечает, что паутину ткut только паучихи - самки, поэтому имена должны быть женскими, рассказывает древнегреческий миф об Арахне-тонкопряхе, поясняя, что тонкопряха - это очень хорошая рукодельница, и выводит мораль: «Даже если ты очень способный и очень умелый, все равно не задавайся сильно, чтобы не навлечь беды; будь скромнее, благодари того, кто тебя научил, в первую очередь своих родителей, бабушек и дедушек, ибо талант достается по наследству». Заканчивает: - Чтобы в доме у нас было уютно и чисто, нужно все прибрать.

Дети убирают рабочие места.

Этап IV. Проводится игра «Ловкий паучок». Выбирается водящий, им может быть и педагог. Дети превращаются в мушек, комаров, бабочек. Очерчивается круг, водящий садится в центре на стул. Дети, передвигаясь в круге, имитируют насекомых. Они внимательно следят за водящим, чтобы не пропустить тот момент, когда он встанет и начнет ловить детей. Дети тогда должны выбежать из круга. Тот, кто попадется, займет место водящего. Игра продолжается до тех пор, пока детям не надоест или не подойдет время заняться другими делами.

Используемый источник: <http://www.newreferat.com/ref-46911-8.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Прощальное письмо осени»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Ноябрь, 2024

Цель: формирование **навыка** рисования прямых разнонаправленных линий.

Задачи:

Практические (*развивающие*)

- Формировать **навыки** правильного положения кисти руки при **изображении** разнонаправленных сложнохарактерных линий.
- Развитие кинестетической основы движения в процессе сложного **линейного рисования**.
- Воспитание интереса и стремления **завершать работу**, доводя ее до логического конца.

Ход ООД

Педагог **обращает** внимание на репродукции картин И. Левитана «*Золотая осень*», И. Остроухова «*Осень*», И. Бродского «*Опавшие листья*» :

-Как вы думаете, какое время года **изображено на картинах**?

-Какие краски (*цвета*) преобладают в картинах художников?

Педагог уточняет :

-**Осень**- прекрасное время года, по красоте она может сравниться лишь с весной, когда природа расцветает множеством свежих красок. **Осень** похожа на костер – горит желтыми, оранжевыми, красными, багряными тонами. Художники и поэты называют такую **осень золотой**. **Обратите** внимание на картину Левитана «*Золотая осень*» .Все деревья как будто в золотых одеяниях. Какого цвета небо на картине?

Педагог уточняет:

-Небо **осенью** невероятно яркое- лазоревое, кажется, что природа хочет показать всю красоту своих красок, перед тем как уснуть под белым покрывалом зимы.

А какой характер у **осеннего солнышка**?

Педагог уточняет:

- Солнце **осенью греет нежно**, с любовью, ласкает своими лучами увядающую природу, **прощается** с ней до новой весны.

Солнышко немного грустное, но грусть его легкая, невесомая, как падающий листок.

Посмотрите, как прекрасно это время года. Однако золотая **осень длится недолго**, совсем скоро начнутся дожди, небо станет пасмурным, свинцовые тучи поползут по нему. Какие краски тогда будут преобладать в **осенней природе**?

Воспитатель раздает каждому ребенку кленовый листок, предлагает закрыть глаза и понюхать его, провести по нему ладонями, а уже затем рассмотреть какого он цвета.

Педагог:

-**Осенью** листва опадает с деревьев, кажется, что идет разноцветный дождь, листья ложатся сплошным цветным ковром на землю.

Когда вы гуляли, то наверняка видели опавшие листья, вдыхали их необычный пряный аромат, выбирали самые красивые и составляли из них **осенние букеты**.

Педагог **обращает** внимание детей на особенности строения кленового листочка, дети тактильно исследуют его. Для закрепления **образа** кленового листа воспитатель предлагает дошкольникам исследовать дидактическое пособие «*Кленовый лист*» с рельефным контуром.

Дети тактильно исследуют пособие, проводя пальцами по прожилкам сначала с открытыми, а затем с закрытыми глазами.

После всестороннего изучения педагог предлагает детям **изобразить «осенние картины»** с помощью выразительных движений.

Динамическая пауза.

«**Осенние картины**». Педагог предлагает детям встать со стульев и **изобразить :**

Осенние листочки, кружащиеся в воздухе и падающие на землю;

Капельки дождя и большую тучу;

Людей, бегущих под зонтиками.

Звучит пьеса «Октябрь. **Осенняя песнь** «из фортепианного цикла «*Времена года*» П. Чайковского.

Педагог мотивирует детей к **деятельности :**

-Прекрасна **осень** и ярким солнечным днем, и пасмурным утром.

Осень- пора, когда многие художники, писатели, поэты испытывали особое желание творить, создавать прекрасное.

Вот и мы с вами сегодня попробуем сделать что-то красивое и **осеннее**. Согласны?

Основная часть

Дети рассаживаются за столы. Педагог привлекает их внимание к корзине с **осенними кленовыми листьями**.

-Создавать букеты можно не только из цветов, но и веток **осенних листьев**, из листьев.

Педагог предлагает каждому ребенку подойти и выбрать себе 1 листочек.

- Сегодня мы будем заниматься с вами монотипией. Монотипия –это способ графической печати.

Чтобы у нас получился красивый **осенний листок**, нужно нанести на него желтые,оранжевые,красные краски,аккуратно положить на кленовый листочек лист бумаги и плотно прижать его ладонями (или прокатать скалочкой *поверх бумажного листа*).Когда мы поднимем и перевернем бумагу, то увидим, что на ней отпечатался яркий кленовый лист.

Педагог привлекает внимание детей к **образцу «Корзина с осенними листьями»**, на котором оставлены пустые места. Педагог объясняет, как правильно нанести краску на кленовый лист, не забывая и про самые кончики, а затем прикладывает его на свободные места в нарисованной корзине, показывая, как выполняется оттиск.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-obrazovatelnoi-dejatelnosti-po-lineino-graficheskim-navykam-v-starshei-grupe-proschalnoe-pismo-oseni.html>

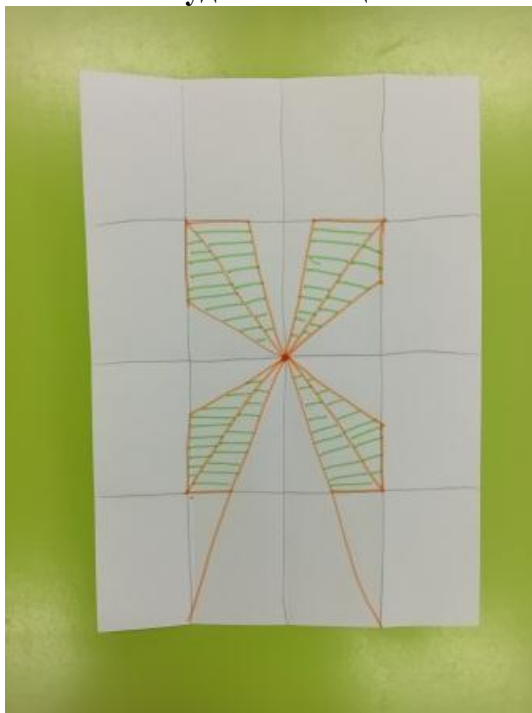




Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики

«Чудо мельница»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Ноябрь, 2024

Цель: Развитие графических навыков рисования прямых: параллельных, горизонтальных, вертикальных, наклонных, исходящих из одной точки и сходящихся в одной точки линий.

Задачи:

Формирование навыка деления листа складыванием для получения шестнадцатичастной композиции.

Развивать тонкую моторику кисти руки в процессе освоения тонко дифференцированных движений при рисовании разнонаправленных и разнохарактерных линий.

Ход ООД:

Воспитывать уважительное отношение к труду.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое мельницы, узнаем, как люди в старину перемалывали зерно в муку. А чтобы путешествие было интересным, посмотрим отрывок из мультфильма «Чудо-мельница». А затем посмотрим презентацию.

Давным давно люди изобрели разные виды мельниц.

Мельница – это механизм, в котором размалывают различные зёрна, например, пшеницу, для того, чтоб получить муку.

Сначала люди мололи зерно в ступе, затем стали молоть зерно на ручной мельнице, которая состояла из двух плоских круглых камней. Такие камни назывались жерновами.

Жернова — это примитивное устройство, которое состоит из двух кругов и предназначено для перемалывания / растирания пшеницы и других зерновых культур в муку. В отверстие в верхнем жернове сыпали зерно и потихоньку вращали ручку, которая приводила в движение верхний камень. Таким образом зерно перемалывалось, а мука высыпалась на ткань, постеленную под камнями.

Затем изобрели ветряную и водяную мельницы.

Ветряная мельница работает за счет движения ветра, улавливаемого крыльями мельницы. Использовали мельницы для помола муки.

В местности, где были реки и озера, устанавливали водяные мельницы. Водяная мельница состояла из основного колеса, двух жерновов: подвижного и неподвижного.

Ветряная и водяная мельницы облегчили жизнь людей, но у этих мельниц был недостаток. Заключался он в том, что их работала зависела от погоды и времени года. Зимой замерзала вода и водяная мельница не могла работать. В безветренную погоду не работали ветряные мельницы.

Главный на мельнице был мельник. Он был уважаемым человеком и молот муку сразу для нескольких деревень.

Вопросы детям:

- Ребята, как называли человека, работающего на мельнице? (мельник)
- С помощью чего приходит в движение мельница? (с помощью ветра, воды)
- А как работает мельница? Что приводит ее в движение? (ветер крутит лопасти мельницы и приводит в движение жернова)
- Что крутит ветер? (лопасти мельницы)
- На чем вращаются крылья? (на оси)
- Что перемалывает зерно в муку? (жернова)

Воспитатель:

Мельник владел сразу несколькими профессиями. Он был и механиком, и плотником, и торговцем на своей мельнице. Свои знания он передавал по наследству, от отца к сыну.

Воспитатель:

Мы сейчас с вами превратимся в архитекторов и сделаем схему постройки мельницы.

Сначала мы с вами изготовим основу.

(Воспитатель сначала разбирает с детьми этапы складывания **одеяла по схеме**, затем показывает наглядно)

Дети складывают лист формата А4 для получения опорных линий *(два раза по короткой стороне и два раза – по длинной)*.

В. : - Для того чтобы линии были хорошо видны, давайте обведем их фломастером *(или простым карандашом)*.

В. : - Но прежде, чем мы будем обводить линии фломастером или карандашом, я предлагаю провести по ним пальцем, сначала с открытыми глазами, затем с закрытыми глазами.

(Дети рисуют на листе – основе прямые *(вертикальные и горизонтальные)* линии, опираясь на линии сгиба.

Теперь находим центральную точку для изображения стойки мельницы – это центральная точка на опорных линиях. Из точки центральной ведем до угла опорной линии нижней линии 2 и 4 прямоугольников. Приступаем к прорисовке лопостей у мельницы: возвращаемся в центральную точку и прорисовываем 8 косых линий серединам опорных линий (14,15,18,19 прямоугольники)
Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/05/30/konspekt-nod-po-konstruirovaniya-melnitsy-vetryanaya-vodyanaya>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Осенний пейзаж»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Ноябрь, 2024

Цель: формирование навыков изображения разнохарактерных линий (прямых, дугообразных, волнистых, ломаных, спиралевидных).

Задачи:

Формировать кинестетические основы движения на уровне «*глаз-рука*».

Развивать навыки **графических** движений в процессе изображения разнохарактерных линий.

Воспитывать интерес и стремления к достижению положительного результата, к успеху дела.

Ход ООД

Дети рассаживаются на стульях.

Воспитатель: - Ребята, я сегодня предлагаю нам с вами отправиться в путешествие на выставку картин. Вы со мной согласны?

Дети: - мы согласны отправиться в путешествие на выставку картин.

Педагог обращает их внимание на оформление комнаты. Спрашивает о впечатлениях, настроении.

Воспитатель привлекает внимание **детей** к репродукциям картин И. Левитана «*Золотая осень*», И. Остроухова «*Осень*», Ю. Клевера «*Осень*», А. Саврасова «*Осень*».

Рассматривание картин:

Воспитатель: - Как вы думаете, какое время года изображено на картинах? Какие краски (*цвета*) преобладают на картинах художников?

Дети: - на картине изображено **осеннее время года**. преобладают.

Воспитатель: - **Осень – особое время года**, характер ее переменчив, только что светило солнце, и вот уже пошел дождик, а вот из-за тучи опять появился робкий лучик солнышка. В парках земля укрыта разноцветным ковром из листьев, пестреет яркой шляпкой мухомор, каких только цветов и красок не встретишь там! А вы видели когда-нибудь дождь из листьев?

Дети: - Мы видели дождь из листьев, особенно когда дует сильный ветер.

Воспитатель: - **Осень – прекрасное время года**, посмотрите, сколько известных художников посвятили ему свои картины (*демонстрация иллюстративного материала*). Жаль только, что на дворе уже поздняя **осень**, скоро появится первый снег, опадут последние листья с деревьев.

Педагог привлекает внимание **детей к образцу рисунка**.

- Посмотрите внимательно на рисунок. Сравните его с репродукциями картин И. Левитана «*Золотая осень*», И. Остроухова «*Осень*», Ю. Клевера «*Осень*», А. Саврасова «*Осень*». Чем они похожи? Чем различаются?

Дети: - На всех картинах изображено **осеннее время года** в природе. Художники **используют** яркие краски для передачи **осенних пейзажей**.

Воспитатель: - На образце и на представленных репродукциях изображены **осенние пейзажи**.

Однако выполнены они в различных **техниках** и разными художественными материалами.

Репродукции картин великих художников написаны в реалистичной манере, то есть они больше похожи на **фотографии**, чем на рисунки, так как художники постарались изобразить картины как можно более похожими на настоящую **осеннюю природу**. На образце мы тоже можем различить землю, холмы, деревья, солнце. Однако данный пейзаж выполнен не в реалистичной, а в стилизованной манере, то есть изображение узнаваемо, но далеко от реальности. Наш пейзаж называется **линейным**. Почему?

Дети: - Все объекты природы изображены с помощью линий.

Воспитатель: - Он так называется потому, что состоит из различных линий.

Воспитатель просит перечислить линии, с помощью которых изображен пейзаж.

После проведения сравнительного анализа он привлекает внимание дошкольников к дидактическому пособию с рельефным контуром линий.

Продуктивная деятельность:

Воспитатель: - Чем отличается данный рисунок от предыдущего **линейного пейзажа**?

Дети: - Этот рисунок черно-белый, на нем изображены лишь контуры деревьев, холмов, солнца, тогда как на образце эти контуры заполнены разнохарактерными линиями.

Воспитатель: - Внимательно посмотрите на образец, а затем выберите фломастер нужного цвета и заполните контуры деревьев и холмов линиями (*прямыми, ломаными, волнистыми, спиралевидными*).

Негромко включается музыка – пьеса «*Октябрь. Осенняя песнь*» из цикла «*Времена года*» П. Чайковского.

Дети выбирают цвет фломастера и, опираясь на готовый образец, заполняют пустые контуры линиями. В случае необходимости педагог оказывает им помощь в индивидуальном порядке.

В заключении воспитатель просит **детей** внести творческие элементы в пейзаж.

Рефлексия:

Воспитатель: - Давайте вспомним, какие виды линий мы с вами **использовали в работе?**

Дети: - Мы **использовали прямые**, ломаные, волнистые и спиралевидные линии.

8. Игровая и воображаемые ситуация «*Гуляем по парку*».

Воспитатель: - А теперь я предлагаю вам прогуляться по нашему парку.

Дети изображают людей, гуляющих по парку. Разыгрывают ролевые сцены.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-osenie-motivy-dlja-detei-5-7-let-s-ispolzovaniem-tehnologi-risovanie-lineinaja-grafika.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Волшебное превращение линий».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Цель: Формирование навыка изображения линейных линий различным материалом

Задачи:

Продолжать знакомство с линией как изобразительным средством..

Развивать мелкую моторику, точность движений, фантазию, стремление творчески подходить к решению задачи, мышление, память.

Воспитывать доброжелательность, умение радоваться успеху товарищей, аккуратность, старательность в работе.

Ход ООД

Воспитатель: Ребята, а кто такие исследователи?

Ответы детей

Воспитатель: Сегодня мы с вами станем настоящими исследователями, а объектом нашего исследования будет линия. Вы знаете что такое линия и какие виды линий бывают?

Давайте превратимся в исследователей

Физминутка «Мы искатели»

Воспитатель: А теперь приступим к опытам!

Посмотрите внимательно сколько предметов лежит для нашего исследования.

Перечислите, что у нас есть на столах.

«Ниткопись» – выкладывание ниток по контуру какого-либо изображения(цветок, рыбка, домик, машина, геом. фигуры, цифры, буквы и т.д.), из ниточек нескольких цветов – сюжетные картины. Листы бархатной бумаги на каждого ребёнка, клубочки ниток. Дети, слегка прижимая нить пальцем, укладывают её по краю вырезанной фигуры или трафарету. Трафарет прикрепляют к бархатной бумаге или цветному картону с помощью скрепки.

«Превращаемся в линии».

Нужно быть внимательными, помогать тем, кто встанет неправильно, иначе линия не получится. Дети встают в ряд, взяв друг друга за руки, получится прямая линия. Воспитатель, не глядя, показывает различные линии, дети перестраиваются и говорят, в какую линию они превратились (ломаная, прямая, кривая, замкнутая, спираль и т.д.).

Как вариант дети выполняют эти задания с верёвочкой 30-40 см. У детей по 2 верёвочки, которые они располагают перед собой на столе так, чтобы:

- Они не касались друг друга.
- Пересекались в одной (2,3 и т.д.) точке.
- Образовали ломаную линию.
- Образовали замкнутую линию.
- Образовали 2 или несколько замкнутых линий.
- Линию в форме спирали.
- Дуга.

«Тропинки»

В прозрачных файлах листы бумаги с нарисованной линией, любой формы – «тропинки», маркер.

В верхнем углу изображена цифра (от 1 до 9).

Задание: провести по файлу маркером линию любой формы-«тропинки», которая пересечётся с уже имеющейся. При этом должно получиться заданное число пересечения точек –

«перекрёстков».

«Созвездия»

Делаются карточки с изображением звёзд. Около каждой звезды цифра в определённой последовательности. Задание: линией соединить звёзды в заданной последовательности.

Результат: должно получиться какое-либо созвездие (ковш, стрелец, лев и т.д.).

«Смотай клубок».

Воспитатель даёт детям верёвочки и предлагает смотать их в клубок. Вывод: длинная верёвка не запутывается, если смотать их в клубок. Кроме того, в таком виде их легче хранить: занимают мало места.

«Кудряшки-завитушки»

Среди берёзок стройных – зелёная опушка.

В густой траве пасутся кудряшки-завитушки.

Используемый источник: <https://urok.1sept.ru/articles/608380>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Золотая рыбка».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Декабрь, 2024

Цель: Создание композиции из разнообразных линий (*прямых, волнистых, дугообразных*) при передаче формы предметов и явлений.

Задачи:

Формировать восприятие образно – ассоциативных связей, причин и следствий при прочтении литературного сюжета, эстетический вкус.

Развивать навыки **рисования** разнообразных линий и деления плоскости листа путем складывания.

Воспитывать усидчивость, чувство композиции.

Ход ООД

Вводная часть.

Воспитатель читает стихотворение К. Бальмонта «**Золотая рыбка**».

В замке был веселый бал,

Музыканты пели.

Ветерок в саду качал Легкие качели.

В замке, в сладостном бреду,

Пела, пела скрипка.

А в саду была в пруду

Золотая рыбка.

И кружились над луной,

Точно вырезные, Опьяненные весной

Бабочки ночные.

Пруд качал в себе звезду,

Гнулись травы гибко,

И мелькала там в пруду

Золотая рыбка.

Хоть не видели ее

Музыканты бала, Но от **рыбки**, от нее

Музыка звучала.

Чуть настанет тишина,

Золотая рыбка Промелькнет –

и вновь видна

Меж гостей улыбка.

Снова скрипка зазвучит,

Песня раздастся.

И в сердцах любовь журчит,

И весна смеется.

Взор ко взору шепчет: «Жду!»

Так светло и зыбко.

Оттого что там в пруду -

Золотая рыбка

Основная часть.

Рассматривается уже знакомая детям иллюстрация «*Карп в озере Лотосов*». Педагог называет части рыбы: туловище, хвост, жабры, плавники, глаза, чешуя.

Воспитатель рассматривает уже знакомые детям иллюстрации «*Карп в озере Лотосов*».

Называет части рыбы: туловище, хвост, жабры, плавники, глаза, чешуя.

Воспитатель задается вопрос:

- Как выглядит **золотая рыбка**? Какого она цвета?

Проводится беседа по картине А. Матиса «**Золотые рыбки**». Обращается внимание на красный цвет рыбок у Матиса. **Рыбки** могли бы быть и желтыми или оранжевыми.

Сегодня мы будем **рисовать золотую рыбку** используя разные линии прямые, волнистые, кривые, наклонные, пунктирные и др.

Воспитатель рассуждает: рыбы все разные по размеру, окраске, форме. Но у них у всех есть туловище, хвост, плавники, чешуйки.

Воспитатель показывает, а дети за ним повторяют:

- движения головой по кругу вперед с выгибанием шеи;
- волнообразные движения сначала правой, затем левой руками;
- волнообразные движения ногами - сначала правой, затем левой.

Воспитатель называет ситуацию, а ребенок изображает траекторию, на-пример: рыбка проплывает между водорослями, ребенок бежит по: волнообразной траектории, обплывает камни, **рыбка проснулась, рыбка торопится и т. д.**

Затем детям предлагается **нарисовать сказочную рыбку**.

Лист складывается по горизонтали, по вертикали два раза. Ручкой обводятся все линии сгиба.

Рисование рыбы начинается с носа от центральной линии, затем рисуется форма туловища и хвоста.

Уточняет какими именно линиями мы рисуем в данный момент (*прямые, волнистые, дугообразные*)

Обратить внимание на мелкие детали: губы, глаз, чешуя, плавники.

Завершается **занятие рисованием волн**.

Чтение стихотворения А. Фета «**Рыбка**»

Тепло на солнышке: Весна

Берет свои права;

В реке местами глубь ясна,

На дне видна трава.

Чиста холодная струя,

Слежу за поплавком,

Шалунья-рыбка, вижу я,

Играет с червяком. Голубоватая спина,

Сама как серебро,

Глаза - бермиских два зерна

Багряное перо.

Идет, не дрогнет под водой.

Пора! Червяк во рту.

Увы, блестящей полосой

Юркнула в темноту.

Но вот опять лукавый глаз

Сверкнул невдалеке.

Постой, авось на этот раз

Повиснешь на крючке!

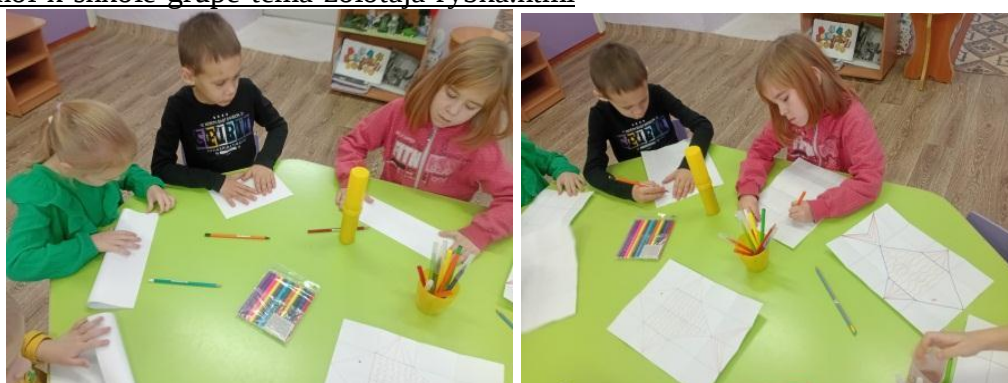
Воспитатель проводит игру «**Рыбалка**»

Заключительная часть.

Воспитатель предлагает детям придумать название своим рисункам.

Воспитатель подходит к каждому ребёнку, спрашивает его, показывает работу всем детям, хвалит.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-risovanie-lineinaja-grafika-v-podgotovitelnoi-k-shkole-grupe-tema-zolotaja-rybka.html>





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Наш живой уголок. Аквариум».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Декабрь, 2024

Цель: Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях в процессе сюжетного рисования.

Задачи:

- формировать художественные потребности, умение анализировать свой труд и труд других детей.
- развивать творческую инициативу и воображение, используя в своей работе разнообразные художественные материалы;
- воспитывать эстетические и нравственные чувства;

Ход ООД:

П.:

Все в сборе!

Взрослые и дети!

Мы можем начинать!

Но для начала,

Надо «Здравствуйте» сказать!

Д.: Здравствуйте.

П.: Сегодня возле детского сада я встретила солнышко, которое пришло к нам в гости. Но солнышко это не простое, а волшебное. Кто возьмет его в руки, тот станет самым ласковым и добрым ребенком в мире. Давайте проверим! (Передаем воздушный шарик – солнышко, говоря друг другу ласковое слово). Это правда, мы стали самыми добрыми и ласковыми.

П.: Дети, подойдите ко мне. Посмотрите, какой большой и красивый аквариум. А какие рыбки плавают в нём?

Из каких частей состоит рыбка? А на какие геометрические фигуры они похоже? (чешуя, тело – овал, хвостик – треугольник, плавники, глазки). Предложить детям показать части тела рыбы, объяснить их назначение. Плавники служат рулём и тормозом, хвост служит мотором рыбы.

П.: Дети, а теперь посмотрите сюда. Педагог подводит детей к телевизору и показывает слайды с диковинными рыбами. Обращает внимание на их яркую чешую.

А кто попробует нарисовать рыбку? Ребенок рисует рыбку на магнитной или меловой доске.

П.: (подводит детей к магнитной доске, на которой прикреплены аквариумы, выполненные различными художественными материалами).

П.: Сегодня мы с вами будем пользоваться уже знакомой для нас техникой «Линейным рисованием», наши рыбки приобретут свой окрас различными линиями, с помощью «Веселых кубиков» мы нарисуем орнамент у наших рыбок и помести их в аквариум, по вашему желанию в аквариуме можно дорисовать водоросли, камни.

4. Пальчиковая гимнастика:

Моя рыбка все время молчит,

Не поет, не рычит, не урчит.

Не пойму почему, вот беда.

Может в рот ей попала вода?

Подойдите, пожалуйста к мольбертам, на них прикреплены заготовки аквариумов. У вас есть гуашь, акварель, восковые карандаши и черные маркеры. Давайте попробуем с помощью этих материалов создать образ аквариума, но чтобы у каждого из вас он был разным и непохожим на другие.

Физминутка

Рыбки весело играют

В синей солнечной воде,

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке.

Превращение в чаек.

Мы чайки, раскрыли крылья и кружим над рекой, ищем добычу. Увидели рыбу, спустились к воде, (наклонились) поймали рыбу и улетели на берег.

Дети выполняют действия, выражая своё отношение к художественному слову через движения, мимику.

П.: Дети, посмотрите, какой большой и красивый аквариум нарисован. Но он пустой. Давайте мы его заполним рыбками. А вот и рыбки, которые мы украшали раньше. Если вы хорошо поработали, то возьмите красную или желтую рыбку. Если вы считаете, что не совсем справились

с заданием, то можете взять зеленую или синюю рыбку.

Дети приклеивают рыбки на большой аквариум.

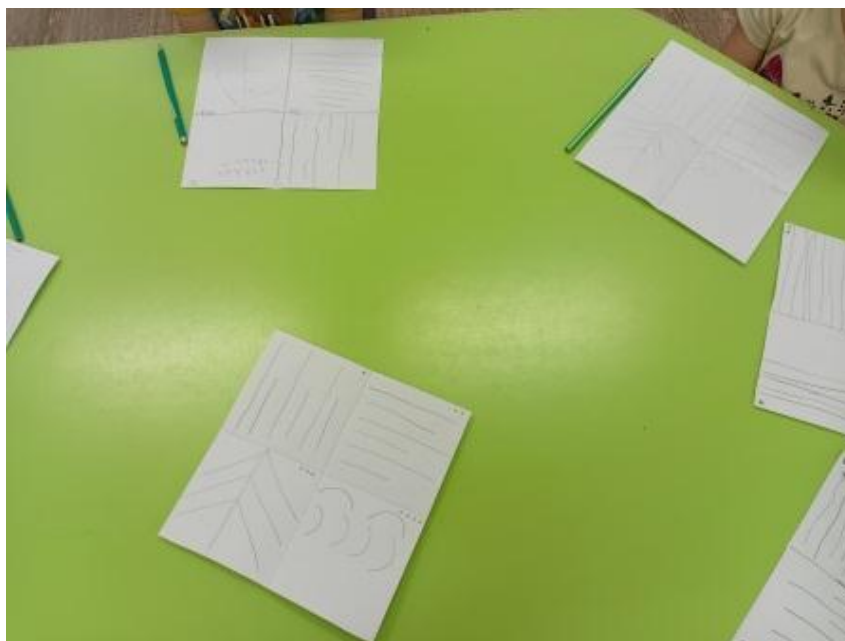
П.: Вы сегодня все отлично поработали. Наше занятие подошло к концу.

Используемый источник: <https://multiurok.ru/files/konspekt-zaniatii-po-risovaniiu-dlia-starshei-g-1.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Город линий».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Декабрь, 2024

Цель. Развитие образных представлений и формирование чувства графического стиля, осознания изобразительных возможностей линии как графического средства.

Задачи.

- Формировать навыки линейного рисования.
- Развивать умение применять те или иные графические приёмы в зависимости от образных задач.
- Воспитывать усидчивость, стремление доводить начатое до логического завершения

Ход ООД

Этап I. Под музыку дети садятся за столы. Проверяют, всё ли у каждого есть для занятия.

Предметы последовательно называются педагогом. А дети их проверяют.

Этап II. Объявление темы занятия. Дети будут рисовать необычный город. И жители в нём тоже необычные – *разные линии*.

Подготовка поверхности листа к работе, деление складыванием на четыре равные части по вертикальному и горизонтальному направлениям.

Лист сложить пополам по горизонтали, перегибая от себя и совмещая углы и стороны. Развернуть лист, сложить по вертикали пополам. Линии сгиба зафиксировать гладилкой.

Линии сгиба обвести карандашом.

Звучит фрагмент музыки, под которую педагог начинает рассказывать сказку «Город линий», затем музыку можно выключить.

Этап III. Дети слушают сказку и в клеточках последовательно проводят линии (в соответствии с текстом сказки). Педагог демонстрирует на доске.

В одной сказочной стране был город Линий. В нём жили разные линии. На одной улице жила *прямая вертикальная линия*. Она была очень красивая строгая и гордая, ходила всё время прямо, высоко поднимая голову, и смотрела только вверх и вниз (делается зарисовка в клетке №1). Рядом с семейством вертикальных линий жили *прямые горизонтальные линии*. Они тоже были красивые и строгие и смотрели только вправо и влево (заполняется клетка №2).

Недалеко от этих линий жили дружной семьёй *прямые наклонные линии*. Они были похожи на вертикальные линии, но при ходьбе наклонялись вправо и влево (заполняется клетка №3).

На другой улице жили *закруглённые линии*. Они были красивые, добрые и плавные. При ходьбе они, словно мячики, перекатывались с боку на бок. Одни линии были полукруглые, как половинка мяча, другие – *закруглённые*, как спинка или носик у дыни (заполняется клетка №4).

Дети с помощью движений рук показывают линии и прорисовывают их в воздухе.



Педагог продолжает рассказывать сказку.

Решили линии построить себе красивые замки. Прямые линии построили замок из одних прямых линий – *вертикальных, горизонтальных и наклонных*.

Закруглённые линии построили себе замок из одних закруглённых линий – *полукруглых, полуовальных, волнистых, зигзагообразных*. Свои красивые замки они украсили узорами соответствующих линий.

Этап IV. Самостоятельная работа детей. На обороте листа дети рисуют свой замок из линий. Затем все работы объединяются в одну коллективную композицию, и получается целый город линий. Дети сочиняют истории и рассказывают о том, что они изобразили.

Линии дружили и часто ходили друг к другу в гости. Они очень любили танцевать, брались за руки, и их ритмичные танцы становились красивыми, составляли множество разнообразных узоров (дети под музыку с помощью выразительных движений показывают какими могли быть линии и узоры. Педагог помогает детям, если они затрудняются в выборе движений).

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/11/02/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-lineynoy-grafike-skazka-gorod>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в
рамках реализации педагогической практики
«Змея».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Цель: Формирование навыка изображения спиралевидной линии.

Задачи:

- формирование практических умений прорисовывать спиралевидную линию;
- развивать умения пользоваться ножницами, для завершения спиралевидной картины;
- Воспитание интереса и стремления завершать работу, доводя ее до логического конца.

Ход занятия

Песенки-чудесенки для тренировки язычка:

В некотором царстве, Звуко –

государстве Жили – не

тужили,

С Язычком дружили:

Жужжалочка – ЖЖЖЖЖЖ. Звенелочка –

ЗЗЗЗЗЗ,

Свистелочка – СССССС (ребенок повторяют) Шипелочка –

ШШШШШШ!

– Кто же так шипит?

– Да, это змея. Вот она (показать игрушечную змею (подвигать ею) или картинку)

Шелестя, шуриша травой

Проползает кнут живой.

Вот он встал и зашипел:

Подходи, кто очень смел.

(Змея)

Нас приглашает в свое царство Мудрая змея. Змея относится к животным, которых называют пресмыкающимися. Пресмыкающиеся – класс наземных животных, включающих современных черепах, крокодилов, клювоголовых, ящериц и змей. Большую опасность для людей представляют ядовитые змеи, особенно в тропических странах.

– Живут змеи подолгу. Почти столько же, сколько люди. К змеиным врагам надо отнести домашних и диких свиней, лис, куниц, барсуков, ворон, сорок, хищных птиц и, конечно же, человека. Молодых змей часто поедают ежи. В некоторых странах едят блюда из змей и люди. Но вместе с тем они очень мудрые.

В чем мудрость змей? В осторожности, в догадливости, в расчетливости, в гибкости. Так и мы должны быть осторожными, догадливыми, расчетливыми, гибкими.

– Отгадай загадку.

Лежит веревка,

Шипит, плутовка.

Брать ее опасно –

Укусит.

Кто это, тебе ясно?

(Ответ ребенка).

Что в загадке подсказало тебе правильный ответ? (ответ ребенка).

Пальчиковая гимнастика

– А теперь мы с тобой нарисуем Мудрую змейку, которая столько интересного рассказала о своих родственниках. Рассмотрим схему рисования змейки и опиши этапы работы. А также не забывай о правилах работы с красками и кистью.

Рисование змейки, опираясь на схему-образец.

Как нужно правильно вести себя при встрече со змеей? Долго

ли живут змеи?

Какую пользу приносят змеи?

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/19/konspekt-zanyatiya-po-izo>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Елка».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Январь, 2025

Цель: Развитие графических навыков рисования прямых разнонаправленных линий (горизонтальных, вертикальных, наклонных, исходящих из одной точки, сходящихся в одной точке).

Задачи:

- формирование практических навыков складывание листа по горизонтали и вертикали, для создания опорных линий;
- Развитие умений прорисовывать горизонтальные и вертикальные линии;
- Воспитание интереса и стремления **завершать работу**, доводя ее до логического конца.

Ход ООД

Воспитатель: Посмотрите ребята, кто к нам в гости пришла? (ёлочка.)

Чтение стихотворения «Ёлочка»:

Ёлочка пушистая,
Ёлочка зеленая.
Светится, искрится,
Будто заколдованная.
Огоньки сверкают,
Шарики звенят.
Будто приглашают
В хоровод ребят.

Воспитатель: Да, эта ёлочка. Она зелёная и пушистая. Посмотрите, как расположены у неё ветки. Сверху вниз и немного в сторону (показывает направление веток). Давайте покажем, как растут ветки.

Воспитатель: Давайте рассмотрим елочку.

- Скажите мне, пожалуйста, какого елочка цвета?
- Да, елочка у нас зеленая. И зимой и летом одним цветом.
- Что у нее есть? (показывает на ствол) – Ствол.
- Какой ствол? – Прямой.
- Что еще есть у елки? (показывает на ветки) – Ветки.
- Куда смотрят ветки? – Смотрят вниз.

Пальчиковая гимнастика «Ёлка».

Ёлка быстро получается Если пальчики сцепляются. Локотки ты подними, Пальчики ты разведи.

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу).

Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.

Давайте вспомним, какие виды линий мы знаем

Воспитатель: И так мы с вами приступаем к прорисовке елки с помощью линий, но для начала нужно сделать опорные линии. Затем находим центральную нижнюю точку правого угла 7 прямоугольника и прорисовываем ствол, затем по стволу от угла опорных прямоугольников рисуем ветки, а на ветках иголки (короткие косые линии)

Воспитатель: Вы все молодцы, подарили ёлочке радость.

Используемый источник: <https://pyanina-shahds-3.edumsko.ru/folders/post/2866408>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Волшебство симметрии».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Январь, 2025

Цель: Формирование навыков симметричного рисования.

- формировать первичное представление о симметрии и её использования.
- развивать познавательного интереса.
- развитие конструкторского, пространственного и алгоритмического мышления, внимания, воображения.
- Воспитание интереса и стремления **завершать работу**, доводя ее до логического конца.

Ход ООД

Воспитатель: Здравствуйте!

- Сядьте ровно, повернитесь,
И друг другу улыбнитесь
Каждый даст свою ладошку
И потрёт её немножко
Мы друг друга уважаем,
Никого не обижаем.

- А теперь настроимся на работу – откроем ладошки к новым знаниям и произнесем волшебную фразу: Я хочу много знать!

Сегодня мы познакомимся с «Симметрией».

Для достижения цели нашего урока мы воспользуемся рисунками, которые лежат на ваших столах в конвертиках.

– Посмотрите на геометрические фигуры, назовите их.

– Возьмите первую фигуру и согните её пополам. Точно так же согните все фигуры.

– А теперь разверните рисунки, у вас получились две одинаковые фигуры, которые разделяет линия сгиба.

– Линия сгиба, называется осью симметрии.

Игра «Зеркало»

Учитель предлагает ученикам встать и стать его зеркалом, т.е. повторять все его движения в зеркальном отражении.

Воспитатель поднимает руку – дети тоже, отставляет ногу в сторону – дети тоже. Однако нужно напомнить ребятам, что они – зеркало, т.е. они должны отражать все движения воспитателя. Возможно, дети поднимут вместе с правой рукой воспитателя свою правую руку (как на физкультуре), но, отражаясь в зеркале, правая рука становится левой. А если приблизиться к зеркалу вплотную, то можно слиться со своим отражением. Для демонстрации этого можно поставить перед собой какого-либо ребенка, а затем медленно поднимать вверх свою правую руку, держа его левую. После этого провести еще ряд упражнений.

Теперь мы знаем, что в зеркале все становится наоборот: правая рука станет левой, левая нога – правой.

Воспитатель: А теперь мы будем учиться строить фигуры(яблоко,лист,бабочка),которые симметричны.

Физкультминутка

«Бабочка»

Давайте мы с вами превратимся в маленьких бабочек.

Закройте глазки и представьте, что мы с вами бабочки .

Мы очень красивые и нарядные, различных цветов и оттенков.

Давайте расправим наши изящные крылышки .

Спал цветок (дети сидят, сложа руки)

И вдруг проснулся (встали)

Встрепенулся (наклоны влево – вправо; руки свободно опущены)

Потянулся (поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки)

Взвился вверх (движения кистями рук вперёд – назад)
И полетел (руки в стороны, повороты туловища влево – вправо)
Солнце утром лишь проснётся (повороты вокруг себя на месте)
Бабочка кружит и вьётся (имитация взмахов крыльев бабочки).
(Движения выполняются под музыку.)
Ну, вот мы и прилетели на поляну.
Посмотрите ,как много красивых симметричных бабочек.
Присаживайтесь на свои места- полянке.

V. Практическая работа

– Ну, вот мы уже хорошо научились различать симметрию у предметов, поэтому возьмите альбомный лист, карандаш, ластик, приступаем(Слайд8)

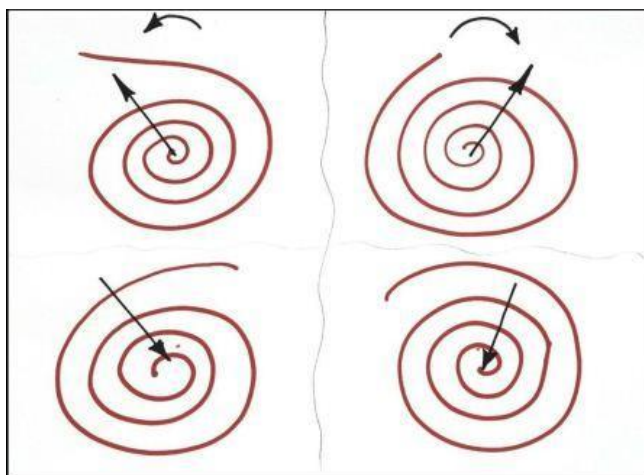
РИСУЕМ

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-simetrichnomu-risovaniyu-fialka-dlja-detei-5-6-let.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Каток».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Февраль, 2025

Цели: Формирование навыка рисования спиралевидной линии.

Задачи:

Формировать практические навыки «разматывать» и «сматывать» спирали по точкам в направлении стрелок.

Развивать мелкую моторику

Воспитывать усидчивость.

Ход занятия

- Ребята, вы любите сказки? Тогда давайте вспомним сказку про Снеговика, который с друзьями катался на катке. (пересказ сказки «Зима в лесу»)

2. Пальчиковая игра

«Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

3. Работа в тетради

Задание 1. Нарисуй путь снеговика

Задание 2. Помоги найти дорогу медвежонку

4. Физкультминутка «Снеговик»

5. Работа в тетради

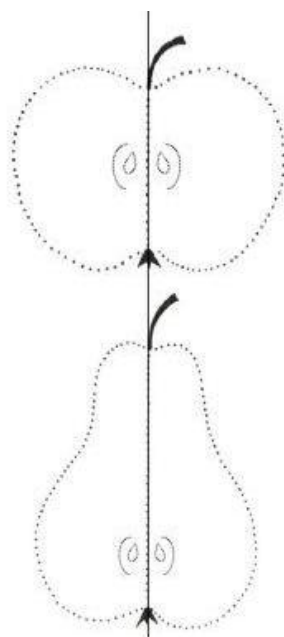
Задание 3. Каток

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-podgotovke-ruki-k-pismu-v-starshei-grupe-risovanie-spiralevidnyh-linii.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Фруктовый натюрморт».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Февраль, 2025

Цель: Формирование межполушарного взаимодействия и творческих способностей дошкольников посредством двуручного рисования.

Задачи:

- Формировать пространственные представления;
- Развивать навык рисования двумя руками в работе над тематической композицией;
- воспитывать желание доводить начатое до конца.

«Волшебный мешочек с муляжами фруктов и ягод» (отгадывание загадок).

Воспитатель: Волшебный мешочек в саду побывал, насобирал фруктов, и ягод прихватил по дороге. Давайте узнаем, какие фрукты и ягоды спрятались в волшебном мешочке, но для этого отгадаем загадки.

Загляни в осенний сад

Чудо-мячики висят.

Красноватый, спелый бок

Ребятишкам на зубок. (Яблоко)

В мешочке и зеленые, и красные, желтые яблоки, а бока у них румяные.

В кожуре он золотой,

Весь изогнутый такой

Привезён из дальних стран

Мягкий, вкусный фрукт... (Банан)

С оранжевой кожей,

На мячик похожий,

Но в центре не пусто,

А сочно и вкусно. (Апельсин)

Желтый, сочный очень он,

Пользы так же много в нём.

В чай себе его клади

И простуду прогони. (Лимон)

В форме лампочки она,

Цветом — жёлтая луна.

Очень хочется нам скушать

Сладкую, большую... грушу.

Я зелёный, полосатый,

Круглый, чуть продолговатый.

А внутри зернистый, красный,

Сочный, сладкий и прекрасный.

И приятен я на вкус,

А зовут меня... (Арбуз)

Я и красный, я и белый,

Я и чёрный – если спелый.

И под солнышком в саду

На лиане я расту.

И такой я сочный, сладкий,

Очень вкусный, ароматный.

Гроздь мою съест каждый рад

И зовусь я... виноград

Воспитатель: Мешочек волшебный и фрукты волшебные. Но мы не сможем их съесть, это муляжи, такие фигурки-фрукты, сделанные руками людей, но очень похожие на настоящие, выглядят аппетитно и красиво.

Из муляжей фруктов и ягод мы сможем составить красивый натюрморт. У нас в группе висят натюрморты известных художников, и мы с вами их рассматривали ранее.

Ребята, я предлагаю попробовать нарисовать необычным способом, нарисуем фрукты двумя руками одновременно.

Как вы думаете – зачем мы будем рисовать двумя руками –одновременно. -Так мы можем научить рисовать обе руки. Давайте сначала попробуем нарисовать круг в воздухе. Сначала одной рукой, затем другой рукой, затем одновременно-в одну сторону (*на право*) Затем наоборот –в другую сторону (*на лево*). Теперь давайте проведем пальчиками по пунктирным линиям на мольберте. Сначала одной рукой, затем другой рукой затем обеими руками. Сначала в одну сторону (*направо*, затем в другую сторону (*на лево*))

Давай теперь будем рисовать двумя руками одновременно на листе бумаге. Я вам дам лист бумаги с проведенной линией по середине (*симметрия*), лист закреплён клейкой лентой на столе, чтобы он не смещался во время рисования. Чтобы вам было легче ориентироваться и нарисовать круглую головку сыра. Поставим точку на середине листа на прямой линии. Берем два одинаковых карандаша желтого цвета. Один карандаш в одну руку, другой карандаш в другую руку. От этой точки снизу в разные стороны на право правой рукой и налево левой рукой. Рисуем круговые движения вверх. И соединяем в одной точке на верху двумя руками одновременно. И раскрасить так же двумя руками с карандашами одновременно и левую и правую половину. Старайтесь вести карандаши одновременно на одном уровне.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-od-po-risovaniyu-natyurmort-s-fruktami-i-jagodami-v-podgotovitelnoi-grupe.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Морозное окно».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Февраль, 2025

Цель : формирование практических навыков изображать зимнее явление природы «морозные узоры» при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков, завитков и т.д.), сочетая традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Задачи

Формировать умения работать с графическими элементами

Развитие умения составлять композицию рисунка при помощи линий;

Воспитывать интерес к окружающему миру.

- Мы отправляемся в сказочное путешествие. Садитесь поудобнее. И поедем мы с вами ни на машине, ни на поезде. А поедем на русской тройке. Побываем мы в деревне. А теперь давайте представим. Мы садимся в деревянные сани с расписными узорами. А в упряжке нас ждут 3 резвых коня. И вот мы мчимся по сказочному полю. Закрыли глаза и представили. Поехали!!! Слушаем музыку. Вот и прибыли. Мы с вами в лесу. Посмотрите, все украшено, как в сказке. Пригорки и опушки покрыты глубоким и пушистым снегом. Снег переливается, как серебро. Снежинки тихо-тихо падают и постепенно украшают деревья, кусты, елки в белый пушистый наряд. А снежинки сверкают, как жемчуг.

- Сегодня у нас на занятии необычный учитель, отгадайте, кто это?

Невидимкой, осторожно

Он является ко мне,

И рисует, как художник,

Он узоры на окне.

Это – клён, а это – ива,

Вот и пальма предо мной.

Как рисует он красиво

Белой краскою одной!

(Мороз)

Мороз – художник лучший,

По городу идет.

То щеки нарумянит,

Всех за нос ущипнет

А ночью он, пока я спал,

Пришел с волшебной кистью,

И на окне нарисовал

Сверкающие листья.

Показ иллюстраций.

- Прошли новогодние праздники, но чудеса не закончились. Сегодня мы сами поучимся мастерству у Деда Мороза, будем сами создавать зимние узоры.

- А теперь поехали в деревню. И вот мы в избе. Зимним вечером приятно посидеть у теплой печки, поглядывая в замершее окно и слушая, как завывает ветер на улице и трещит мороз.

- Нарисовать морозные узоры нам помогут вот эти изделия. (Учитель показывает иллюстрации вологодского кружева).

- Кто знает, как они называются? (Кружево.)

- Да, это – кружево. Их плетут при помощи специального крючка и различных ниток. Этим плетением занимаются во многих русских землях. Особенно на Севере, в Вологодском крае. Судьба у этого вида искусства счастливая. Мы до сих пор используем кружево для украшения наших жилищ и одежды.

- Скажите, какие природные формы мы видим в них? (Листики, цветочки, завитки.)

- Правильно. Народные мастерицы всегда подсматривали у растений формы для изготовления своих изделий! Посмотрите на узор кружева и узоры на окнах. Что вы можете сказать? (они содержат похожие элементы).

Физкультминутка

- Предлагаю вам поучиться прясть нитку с помощью веретена:

Позолоченная прялица, Пальцы обеих рук собраны в щепоть,
Мы прядем, а нитка тянется, левую поднять на уровень плеча,
Мы прядем, а нитка тянется, правую медленно поднимать и опускать,
Нам работа наша нравится. имитировать движение скручивания
(Русская народная песня) нити.

– **Что мы еще можем изобразить в виде морозного узора?** (Ответы детей.)

– Сейчас я вам буду загадывать загадки, а отгадки будут ответами на мой вопрос.

1. *Лишь белый узор, что плетут кружевницы,
С мерцанием звездочек этих сравнится (снежинки).*

– На свете нет ни одной похожей снежинки, но все они возникают по одному правилу. Их лучи располагаются как бы в зеркальном отражении.
(Рисуем на доске снежинку.)

2. *Побелело за ночь всюду*

А у нас в квартире чудо

За окошком дом исчез

Там волшебный вырос... (лес)

– Правильно, можем изобразить лес.

3. Дети, а что еще можно изобразить в виде морозного узора на окне? Пофантазируйте. (Ответы детей. Морозные узоры напоминают волшебные сады, в которых растут необыкновенные деревья и цветы. В таком саду можно встретить колосок, пёрышко, астру и хризантему, веточки ели).

– Что у вас лежит на столе? (Инструменты художника, рамы, клей)

– Всеми ли вы умеете работать? (Не умеем свечкой.)

– Я вас научу, но прежде всего надо определить порядок действий.

– Как расположить лист бумаги? Горизонтально или вертикально?(горизонтально)

– А в каких частях окна чаще всего располагаются узоры? (По низу стекла и по бокам.)

– В какое время суток лучше рассматривать узоры на стекле? (Ранним утром и вечером)

Краски какого цвета нам понадобятся? (Синего и белого.)

– Нет, ребята, белая краска нам сегодня не понадобится, т. к. ее функцию выполнит свечка. Воск свечи не пропускает воду и не окрашивает бумагу. Полосы, проведенные свечкой, останутся белыми.

– У вас 4 рамы. Давайте посмотрим в них. Одинаковые или разные рисунки будут на них?

– Внимательно выслушайте порядок работы:

1) Продумайте композицию рисунка.

2) Задуманный рисунок нанесите свечой с сильным нажимом.

3) Равномерно нанесите синюю краску.

V. Приступаем к работе

1. Звучит подборка классических произведений (тихо).

Используемый

источник:

[sad/risovanie/2016/07/24/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiie](https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/07/24/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiie)

<https://nsportal.ru/detskiy->



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Гжельский поднос».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Март, 2025

Цель: формирование навыков рисования спиралевидных линий и спиралевидных линий со смещённым центром витков спирали.

Задачи:

- формировать зрительно-моторные координации на уровне «глаз-рука» в процессе изображения спиралевидных линий пальцем в воздухе и их линейного изображения на вертикальной поверхности;
- развивать навык графических движений в процессе изображения спиралевидных линий и спиралевидных линий со смещённым центром витков спирали.
- Воспитывать усидчивость

Воспитатель. Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз – принесла вам красивую посуду, да вот беда, уронила сумку и разбила по дороге в детский сад.

Воспитатель. Как вы думаете, из чего она была сделана?

Дети. *(из стекла)*

Воспитатель. Из чего бывает сделана посуда?

Дети. *(Дерево, стекло, металлическая)*

Воспитатель. Могла ли разбиться посуда из дерева, например, хохломская? Дети. *(нет)*

Воспитатель. Конечно, нет, только бы **ропись** пострадала.

Воспитатель. А металлическая? *(показ)* Такая, как у нас дома?

Дети. *(нет)*

Воспитатель. Эта уж точно, осталась бы цела.

А пластиковая посуда?

Дети. *(нет)*

Воспитатель: А стеклянная?

Дети. *(да)*

Воспитатель. Верно, разбиться может. Только моя посуда была не прозрачная и гораздо тяжелее.

Мне ещё известно, что посуду изготавливают из глины. А что делают с глиной, чтобы она была прочная?

Дети. *(обжигают.)*

Воспитатель. Вы правы, её обжигают в печи при высокой температуре.

А как вы думаете, такая посуда может разбиться?

Дети. *(да)*

Воспитатель: Верно, может. Вот и моя посуда была изготовлена из глины. А была моя посуда самая красивая на Руси.

Но нам с вами повезло, нас выручила Татьяна Николаевна и принесла свою посуду, чтобы мы могли рассмотреть её и вспомнить, как же её называют?

Дети. *(гжельская)*

Воспитатель. Верно, **гжельская**. Посмотрите, какая красота у меня на столе. Это очень красивые вещи.

На столе, стоят изделия из **гжели**. Дети рассматривают, любуются.

Воспитатель читает стихи:

- Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,

Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!

Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,

С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.

Сотворили это чудо не за тридевять земель,

Расписали ту посуду на Руси, в местечке **Гжель**.

Край фарфорового чуда, а кругом него леса.

Синеглазая посуда, как весною небеса.

Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!

Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Воспитатель. Где изготавливают эту посуду?

Дети. *(в поселке Гжель)*

Воспитатель. Верно, в посёлке **Гжель**, недалеко от Москвы.

Воспитатель напоминает историю появления **гжельских изделий** :

Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор. Издавна говорили **гжельцы** : *«Не землёй кормимся, глина – наше золото!»* И уже 5 веков работают там мастера, которые и расписывают неповторимую посуду.

Воспитатель. Какая это посуда? Как её можно охарактеризовать?

Дети. *(красивая, синяя, нарядная)*

Воспитатель. Верно, посуда нарядная, красивая, праздничная.

Воспитатель. А что делает эту посуду такой?

Дети. *(она голубая, нежная)*

Воспитатель. Да, бело–синяя **ропись**.

Рассмотрим **ропись поближе**.

Воспитатель. Какие узоры использовали мастера при их **рописи**?

Дети. *(розочки, кружочки, точки, линии: волнистые, прямые, толстые, тонкие, длинные, короткие, цветы).*

Воспитатель. Обратите внимание на кайму по краям посуды и бордюры.

А что ещё создают **гжельские мастера**?

Дети. *(игрушки, скульптуры)*

Воспитатель. Верно, игрушки, небольшие скульптуры. Полюбуйтесь.

Давайте с вами вспомним все приметы **гжельской керамики**, чтобы вы могли легко рассказать о ней и определить, есть ли у вас дома среди посуды **гжельская**.

Воспитатель еще раз называет все предметы, находящиеся на выставке, поднимая и показывая их со всех сторон.

Воспитатель. А какие еще вы знаете народные **рописи**, как они называются? Дети.

*(дымковская игрушка, филимоновская свистулька, хохломская **ропись**)*

Воспитатель. Чем отличие их от **гжельской росписи**?

Дети. *(она **сине –голубая**, остальные **красные, желтые, яркие**, узоры **другие**)*

Воспитатель. Сегодня вы попробуете стать **гжельскими** мастерами и поучитесь **рисовать элементы гжельской росписи**. Я предлагаю вам **нарисовать точки**, сеточку и волнистые линии.

Дети самостоятельно работают.

Садитесь поудобнее, начинаем работу.

Физкультминутка *«Посуда»*

Вот большой стеклянный чайник, *(«надуть» живот, одна рука на поясе)*

Очень важный, как начальник. *(другая изогнута, как носик)*

Вот фарфоровые чашки, *(приседать, одна рука на поясе)*

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюда, *(кружиться, рисуя руками круг)*

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки, *(потянуться, руки сомкнуть над головой)*

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес. *(сделать большой круг)*

Воспитатель. А теперь заканчивайте свои работы, **дорисовывайте узоры**, а потом посмотрим ваши рисунки.

Итог:

Воспитатель. Ребята мы с вами были сегодня путешественниками, исследователями и мастерами по **рисованию элементов гжельской росписи** Вам понравилось?

Дети. *(да)*

Воспитатель. Какие узоры в **рописи** вы использовали?

Дети. *(точки, сеточку, волнистые линии, завитки.)*

Воспитатель. А какие мастера используют эти узоры, напомниме, пожалуйста?

Дети. *(гжельские)*

- Мастера, которые используют эти узоры, в каком селе они живут?

Дети. *(Гжель)*

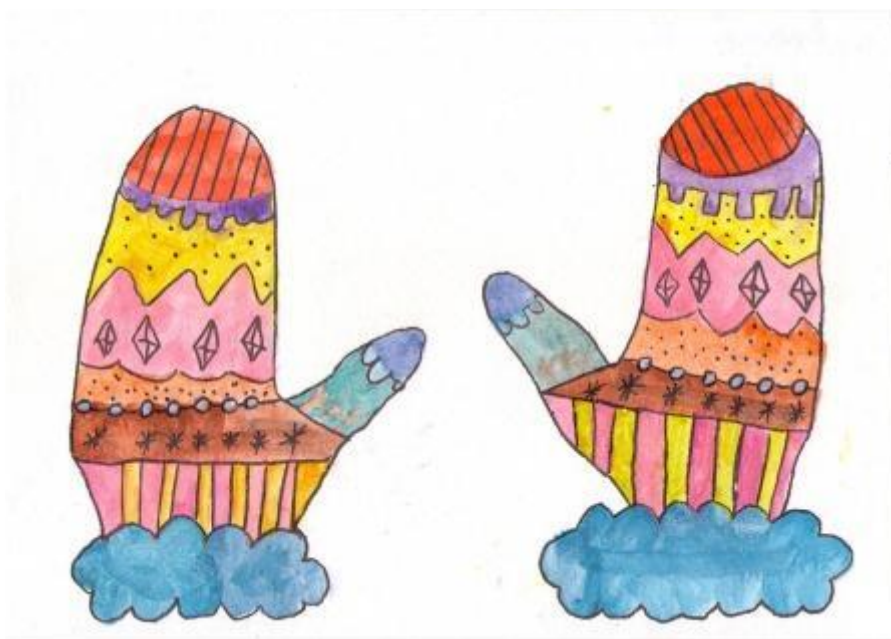
Воспитатель. Спасибо за вашу работу, дорогие мои мастера! Молодцы, все **старались создать красивые элементы гжельских узоров.**

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-po-risovaniyu-v-starshei-grupe-na-temu-uchimsja-risovat-yelementy-gzhelskoi-rospisi.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Чудо - рукавичка».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Март, 2025

Цель: Формирование графических навыков в процессе изображения орнаментальных композиций.

Задачи:

Формировать умения изображать композицию используя графический орнамент

Развивать мелкую моторику

Воспитывать усидчивость

Здравствуйтесь ребята! Посмотрите, кто же это пришёл к нам в гости? Давайте поздороваемся с нашим гостем.

-Здравствуй Зайка!

Зайка: Здравствуйтесь ребята! Я вот к вам в гости не спроста пришёл. Зима уж за окном, а мои лесные друзья до сих пор без рукавичек. На кануне новый год, и я хочу сделать им подарок. Вот, посмотрите, у меня даже заготовки есть (*Зайка достаёт из своего рюкзака трафареты рукавичек*)

-Интересные заготовки Зайка! А что это такое, ребята, вы знаете?

Зайка: Всё верно ребята, это те самые рукавички – подарки для моих лесных друзей!

-Так, хорошие подарки, пригодятся в зиму – ручки греть.

Зайка: Да, я так же считаю. Ребята, я хочу попросить вас о помощи. Моих лесных друзей так много, что я не успею подготовить подарки для всех, можете мне в этом помочь?

-Ребята, поможем нашему гостю Зайке подготовить подарки для его лесных друзей?

-Ребята, посмотрите, какие красивые рукавички я нашла. Какого они цвета? Обратите внимание на узоры, что тут изображено? Также у меня есть уже готовые рукавички, посмотрите внимательно на них. Какого они цвета? А одинаковые ли узоры на них?

-Ребята, а у вас дома есть рукавички? Какого они цвета?

-Ну что, поможем Зайке подготовить подарки для его лесных друзей?

-Отлично!

-Посмотрите, у каждого на столе лежит всё необходимое для того, чтобы начать изготавливать подарки.

Воспитатель показывает, ранее заготовленные, узоры на листке, такие как: кружочки, точки, клеточка, кольца, прямые и волнистые линии

-Ребята, посмотрите внимательно, сколько красивых узоров можно нарисовать на рукавичке.

-Рисовать мы будем цветными карандашами и фломастерами. Для этого я сначала беру шаблон рукавички, выбираю понравившиеся мне карандаши и фломастеры, начинаю рисовать на рукавичке красивые узоры.

- Вот такая замечательная рука

тою и снежинки в ладошку ловлю (*Ритмичные удары пальцами левой руки по правой, начиная с указательного пальца*)

Я зиму, и снег, и снежинки люблю (*меняют руки*)

Но где же снежинки? (*сжимают ладони в кулак*)

В ладошке вода (*разжимают руки*)

Куда же исчезли снежинки? (*сжать*) Куда? (*разжать*)

Растаяли хрупкие льдинки-лучи (*мелкие потряхивания расслабленными ладонями*)

Как видно, ладошки мои горячи (*растирают ладони между собой*)

Воспитатель предлагает детям вспомнить, на какую тему они сегодня рисуют.

-Ребята, кто мне напомним, что мы сегодня рисуем?

-А чем мы будем рисовать? А какие узоры вы будите использовать?

-Молодцы ребята!

-Для подарков Зайка уже принёс с собой шаблоны, которые вы и будите рисовать.

-Ребята, садимся за столы, спину держим прямо, ноги вместе, берем в карандаш или фломастер, держим его ближе к краю, держим его между средним и большим пальцами, и придерживаем указательным пальцем.

-Зайка будет рядом, наблюдать за тем, как вы рисуете, смотреть и запоминать. Можете приступать к работе.

-Если необходима помощь, можете позвать меня

Педагог наблюдает за детьми во время выполнения задания. Корректирует при необходимости

Воспитатель возвращается к поставленной задаче, мотиву, игровой ситуации и предлагает детям расположить свои работы на подставку:

-Ребята посмотрите какие у нас получились работы, но чтобы всем было видно давайте расположим их на первом столике

-Скажите ребята, а чья работа вам нравится больше и почему

-Молодцы, ребята! Хорошо постарались.

-Зайка, а тебе нравятся работы ребят?

Зайка: -Конечно же нравятся, они все такие потрясающие! Я думаю, мои лесные друзья будут рады таким ярким подаркам, им будет приятно их носить. Спасибо вам! Ребята, мне пора прощаться с вами, надо скорее упаковать все подарочки. До свидания!

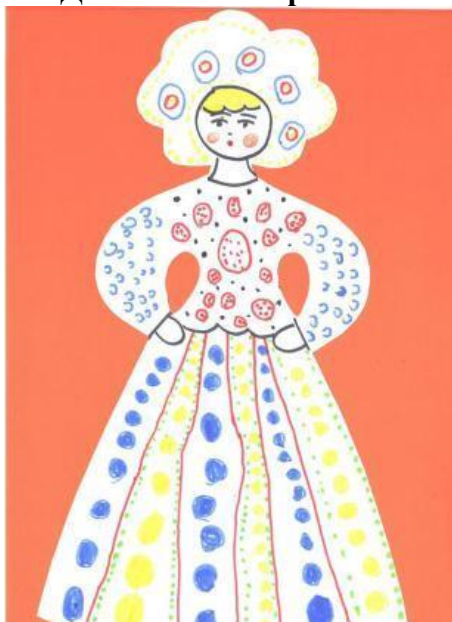
-До свидания Зайка!

-Ребята вы сегодня очень хорошо постарались. У всех получились очень красивые рукавички. Молодцы!

Используемый источник: <https://multiurok.ru/files/konstrukt-po-risovaniiu-rukavichka-nevelichka-dlia.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Дымковская барышня».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Март, 2025

Цель: Формирование графических навыков в процессе изображения орнаментальных композиций

Задачи:

- закреплять умение расписывать силуэт дымковской барышни, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов и располагая их в определённой последовательности.
- развивать пространственное мышление в процессе составления узора из элементов дымковской росписи.
- **воспитывать** интерес к народному декоративно-прикладному искусству, отмечать яркие, жизнерадостные узоры дымковской росписи.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы будем мастерами, и распишем игрушку «Дымковскую барышню». Ребята, игрушка называется **дымковская**, потому что их делали в селе **Дымково**, которое расположено на берегу реки Вятки. (слайд село **Дымково**)

Воспитатель: Почему же село это назвали **Дымково**? Потому что, когда зимой там топят печи, а летом когда туман село стоит как будто в **дымке**.

Воспитатель: Да, вот там, в старину и зародилась эта игрушка. На берегу голубой речки Вятки стояло большое село **Дымково**. В давние времена жители села лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой всё село было в дыму от того, что топили печи, обжигали игрушки. В пасмурные дни стелился туман от речки легкой **дымкой**. А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, люди выносили свои весёлые игрушки и ну свистеть – зиму прогонять, весну встречать. Весёлые игрушки продавали в разных городах и деревнях. А по имени этого села и игрушки стали называть **дымковскими**.

Воспитатель: Много труда надо вложить, чтобы игрушка стала такой нарядной. Она рождается три раза. Как же создавалась **дымковская игрушка** (Показ слайда)

Воспитатель: Эту игрушку делают из красной глины. Потом подсушивали, обжигали в печи, покрывали белой краской. Ребята, раньше, чтобы получить белую краску, разводили молоко с мелом и покрывали игрушку, а потом глиняную игрушку расписывали красками!

Воспитатель: Какие элементы росписи использовали мастера для игрушки?

Дети: круги, полосы, точки, сетка, кольцо.

Воспитатель: Круг означает солнце, волнистые линии – вода, а пересечение прямых линий - земля.

Воспитатель: Перед началом работы выполним физкультминутку.

Наши руки крендельком,

(Руки на поясе.)

Щеки будто яблоки.

(Руками касаемся щек.)

С нами издавна знаком

(Руки вперед ладонями вверх.)

Весь народ на ярмарке.

(Руки разводят в стороны.)

Дымковские барыни

(Руки на пояс.)

Всех на свете краше.

(Делают пружинку с поворотом туловища вправо и влево.)

А гусары баловни - Кавалеры наши.

3. Практическая часть.

4. Итог.

Воспитатель. Давайте все вместе отнесем наши работы на выставку и посмотрим, что у нас получилось.

- Кто хочет рассказать о своей игрушке?
- Какие элементы ты выбрал?
- Какого они цвета?
- Чьи игрушки вам понравились больше всего?
- Чем понравились? *(сочетанием цветов, составленным узором, аккуратностью работы).*

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-po-risovaniyu-na-temu-dymkovskaja-baryshnja.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Городецкая досочка».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Апрель, 2025

Цель: Формирование графических навыков в процессе изображения орнаментальных композиций

Задачи:

- формировать умение создавать декоративную композицию по мотивам городецких узоров, учить рисовать элементы росписи (цветы, листья).
- упражнять в рисовании городецких цветов, нанесении оживки с помощью кисти, закреплять навыки смешивания красок.
- воспитывать интерес к изделиям городецких мастеров, желание создавать красивый узор, любовь к народному творчеству.

- Дети, к нам в группу пришло письмо (*обратить внимание на письмо, которое принесли в группу*)

-Вы хотите узнать от кого это письмо?

-Давайте откроем письмо, прочитаем и тогда мы узнаем от кого (*воспитатель читает письмо от поваров*)

-Здравствуй дети старшей группы, пишут вам ваши повара. У нас на кухне разделочные доски совсем некрасивые. А мы знаем, что вы рисуете красиво. Распишите, пожалуйста, наши доски.

-Дети, поварам нужна наша помощь. А вы хотите им помочь? (*Да, хотим*)

-Для того, чтобы помочь поварам, давайте вспомним, что мы знаем о городецкой росписи:

-Почему городецкая роспись называется «городецкой»? (*От названия города Городец.*)

-Что расписывали городецкие мастера? (*Сундуки, мебель, стулья, картины, посуду, детские игрушки.*)

-Я хочу вам показать настоящие вещи с городецкой росписью: это хлебница, солонка и досочка.

-Какие цвета использовали мастера при рисовании? (*Красный, зелёный, синий, голубой, розовый, белый, чёрный.*)

-А какие элементы городецкой росписи вы видите? (*Розан, бутон, листики, точки, дуга, венчик, городецкая роза.*)

-Дети, что можно нарисовать на наших досочках?

-Давайте нарисуем одну городецкую розу посередине, два бутона по бокам и листья.

-Как рисовать городецкую розу? (*Сначала рисуем розовым (голубым) цветом большой круг, к нему подрисовываем лепесточки, затем пока сохнет большой круг можно нарисовать зелёным цветом листочки по бокам, затем берём красную (синюю) краску и рисуем маленький кружок (глазок) наверху*)

-Что нужно для того, что бы цветы получились живыми? (*Нарисовать оживку.*)

-Каким цветом рисуют оживку? (*Белым или чёрным.*)

-А вы знаете, как получить розовый цвет? (*Смешать красную и белую краски.*)

-Как получить голубой цвет? (*Смешать синюю и белую краски*)

-Дети, а вы знаете правила пользования кисточкой?

(*Обмакиваем кисточку в воду, лишнюю воду нужно отжать о край баночки.*)

Обмакиваем кисть в краску, лишнюю краску убираем о край баночки.

Кисточку нужно брать возле железного держателя.)

-Хотите чуть-чуть побыть городецкими мастерами?

-Городецкую розу, листья, бутоны.

(В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.)

-Дети,какие красивые досочки у нас получились.

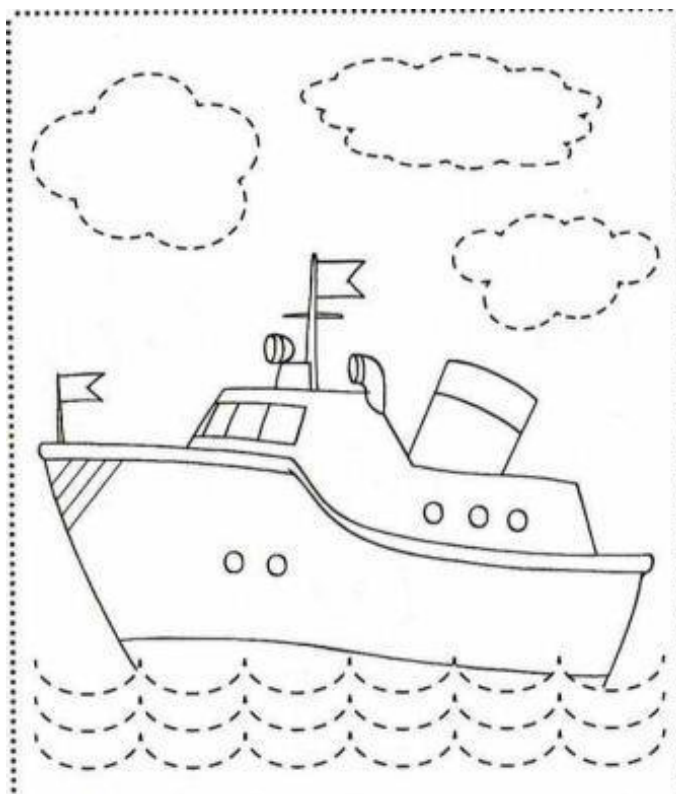
-Какая досочка тебе понравилась?

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2022/01/24/konspekt-nood-po-dekorativnomu-risovaniyu-gorodetskie-dosochki>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Кораблик».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Апрель, 2025

Цель: развитие **графических навыков рисования** прямых горизонтальных, вертикальных, наклонных, параллельных и волнистых линий по клеткам.

Задачи:

Формировать навыки пространственной ориентации - на листе по клеткам; формирование представлений об основных пространственных ориентирах.

Развивать образные представления на основе восприятия окружающей действительности в процессе изображения объектов реальности графическим способом.

Воспитывать желание завершить работу до конца

1. Беседа по картинам. Педагог предлагает детям сесть на стулья в полукруг. По репродукциям картин А. Бегрова «Фрегат *«Меркурий»*», «Галера *«Тверь»*», и И. Айвазовского «*Неаполитанский залив в лунную ночь*», а также по иллюстрациям с изображением современного морского и речного транспорта проводится беседа.

Воспитатель совместно с детьми сравнивает репродукции с изображением старинных **кораблей** и современного морского и речного транспорта:

Воспитатель: - Для чего предназначены **корабли**?

Дети: - **Корабли** предназначены для перевозки грузов и пассажиров.

Воспитатель: - Какие они бывают?

Дети: - **Корабли бывают военными**, пассажирскими, грузовыми.

Воспитатель: - Почему **корабли** относятся к водному транспорту?

Дети: - **Корабли** относятся к водному транспорту, потому что они ходят по воде.

Воспитатель: - **Корабли ходят по воде**. Есть речные **корабли**, а есть – морские; существуют океанские лайнеры. Они огромные, как многоэтажный дом. Как различаются между собой старинные и современные **корабли**?

Дети: - старинные **корабли** отличаются от современных парусами.

Воспитатель: - В прошлом **корабли** были в основном парусными. Это не очень удобно, так как при отсутствии ветра они не могли плыть. Про такой парусный **корабль написал в «Сказке о царе Салтане...» поэт А. С. Пушкин:**

Ветер по морю гуляет

И **кораблик подгоняет**;

Он бежит себе в волнах

На поднятых парусах.

Мимо острова крутого,

Мимо города большого:

Пушки с пристани палят,

Кораблю пристать велят.

- Современный водный транспорт вместо паруса имеет двигатель. Это намного удобнее, так как мотор работает при любой погоде. Правда, для того чтобы **корабль мог плыть**, ему необходимо горючее.

- А чем похожи между собой **корабли** прошлого и настоящего? Какие из них красивее – с парусом или без?

Дети: - **Корабли** похожи своим строением.

2. Динамическая пауза «*Море волнуется раз...*». Дети расходятся по комнате, включается спокойная музыка. Они хором проговаривают слова:

Море волнуется раз...

Море волнуется два...

Море волнуется три –

Морская фигура, замри.

После этого дети замирают, изображая фигуры, вызывающие ассоциации с морем.

Педагог рассматривает фигуры, пытается догадаться, что изображают дети, затем игра повторяется.

Воспитатель: - Как вам кажется, какой **корабль** изображен на рисунке?

Дети: - Это пароход.

Воспитатель: - Это прогулочный пароходик. На нем люди совершают небольшие экскурсии или просто гуляют по его палубе, наслаждаясь речным воздухом и природой вокруг.

4. Мотивация:

Воспитатель: - Сегодня я предлагаю вам **нарисовать** такой прогулочный пароход. Согласны?

Дети: - Мы согласны.

5. Показ этапов сложения листа для получения опорных линий сгиба:

1) Располагаем лист бумаги короткой стороной к себе и складываем его три раза пополам способом «от себя».

2) Переворачиваем заготовку длинной стороной к себе и складываем ее тем же способом: два раза от себя.

3) Разворачиваем лист и расправляем его, располагаем лист горизонтально.

6. Показ этапов рисования корабля : После того как дети сложили лист, педагог поэтапно рисует **корабль**. Потом его рисуют дети, опираясь на готовый образец, поэтапный показ и речевую инструкцию.

Далее дети рисуют самостоятельно, по речевой инструкции педагога, с опорой на готовый образец. Они **дорисовывают ватерлинию**, окна, спасательный круг, флаг. В случае необходимости педагог оказывает воспитанникам помощь в индивидуальном порядке.

После того как **корабль нарисован**, дети изображают волнистыми линиями водную поверхность.

После завершения работы воспитанники придумывают название **кораблю**. На специальной ширме педагог закрепляет детские работы, устраивается выставка рисунков.

Воспитатель: - ребята, что вам удалось, а что не очень? Почему **корабль** называется так или иначе?

В анализе детских рисунков необходимо обратить внимание на то, как ребенок ориентируется в микропространстве листа, на соблюдение последовательности заполнения листа, на четкость и непрерывность линий, на степень точности выдерживание исходной точки.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-korablik-dlja-detei-5-7-let-s-ispolzovanie-tehnologi-risovanie-lineinaja-grafika.html>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательному – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Пещерные рассказы».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Цель: Формирование навыков пиктографической записи речи.

Задачи:)

Формировать образное представлений о **доисторических временах**, древних людях, их быте.

Развивать образных представлений на основе восприятия окружающей действительности в процессе изображения объектов реальности графическим способом.

Воспитывать усидчивость

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, помогите мне пожалуйста, покажите где ваши ящички. Я совершенно забыла.

Дети: - Показывают свои ящички.

Воспитатель: - Как вы догадались, что именно этот ящик ваш?

Дети: - нам помогают картинки.

Воспитатель: - Сориентироваться вам помог рисунок на ящике. Он стал той информацией – знаком, глядя на который, вы правильно выполнили просьбу и определили принадлежность ящика.

2. Рассказ воспитателя о пиктограммах:

Воспитатель: - Картинка на ящике – это своего рода красочная пиктограмма – символ.

Некоторые виды пиктографии активно используются и в наши дни. Например, на вывесках изображены ботинки – значит, здесь чинят обувь; **нарисованы часы** – значит, здесь мастерская по ремонту часов и т. д. Дорожные знаки, вывески, эмблемы и символы несут информацию, необходимую человеку в его обычной жизни. *«Прочитать»* пиктограмму может даже маленький ребенок, не знакомый с буквами.

- Передача информации при помощи рисунков имеет очень древнюю традицию, которая до сих пор сохранилась у многих народов севера и коренных жителей Австралии.

- Обратите внимание на иллюстрации с пиктографическими изображениями и элементами наскальной живописи, а также на таблицы со схематичным изображением различных пиктографических символов: дерева, пещеры, человека, рыбы, копья, костра и т. д.

Дети **рассматривают иллюстрации**, называют пиктографические символы и то, что они отображают.

Воспитатель: - Древние люди выполняли рисунки на камне, на стенах пещер. Для этого использовались естественные краски из охры, смешанные с жиром, иногда рисунки вырубали, выгравировывали на камне острыми палками или камнями, в зависимости от материала, из которого состояли стены пещеры. Рисунки были серого, коричневого, черного цвета, так как ярких, привычных нам красок тогда еще не было.

- Почти все буквы нашего алфавита, когда-то тоже были изображениями конкретных предметов и явлений. Всем хорошо знакомая буква *«А»* когда-то изображала голову быка (по-финикийски *«алеф»*), потом она видоизменилась, перевернулась набок, а в Греции встала вверх ногами и только в Риме обрела строгую классическую форму.

Буква *«Д»* (*«далет»* - дом) и сейчас очень похожа на дом и на свою древнюю финикийскую прародительницу – Д.

3. Элементарный анализ «На что похожи буквы» :

Воспитатель: - Давайте **рассмотрим** современный алфавит и пофантазировать на тему *«На что похожа та или иная буква»*.

4. Рассматривание готового образца : Воспитатель демонстрирует детям готовый образец с пиктографическим изображением людей у костра.

Воспитатель: - Кто изображен на рисунке?

Дети: - на рисунке изображены дети.

Воспитатель: - Чем **заняты эти люди?** Где они находятся?

Дети: - люди в пещере у огня **рассказывают истории друг другу**.

Воспитатель: - Люди находятся в пещере, они сидят у костра и **рассказывают друг другу истории**. В те давние времена не было ни телевизоров, ни радио, поэтому вечером у

костра наши предки разговаривали, делились своими впечатлениями, знаниями, **рассказывали** друг другу необыкновенные **истории – сказки**. Кто-то говорил, кто-то слушал, а кто-то **рисовал на стене эти истории** угольком из костра или острой палочкой. Прошло много тысячелетий, но до сих пор находят люди в пещерах картины древних художников. Благодаря им мы можем представить, как жили люди в далеком прошлом.

5. Воображаемая ситуация:

Воспитатель: - Ребята, давайте вам на время перенесемся в те забытые времена и нарисуем **историю** о мальчике и девочке, которые жили в пещере на берегу ручья? Вы согласны?

Дети: - согласны.

6. Самостоятельное **рисование по речевой инструкции:**

Воспитатель: - сначала давайте немного потренируемся. На листах бумаги давайте нарисуем пиктограммы людей, рыб, пещеры, костра и т. д. Пиктограмма – это символ, и поэтому у людей не надо **рисовать глаза**, нос, рот, волосы. В те далекие времена у художников не было ярких красок. Они **рисовали либо черным углем**, либо коричневой (*красной*) глиной, поэтому и фломастеры необходимо выбирать черные или коричневые.

- Давным-давно у **чистого** холодного ручья жило племя охотников-рыболовов. Среди них были мальчик...и девочка (*дети придумывают им имена*). Жили они вместе со своими родителями в маленькой уютной пещере.

Дети по указаниям педагога изготавливают пещеру из листа цветной бумаги. Лист складывают пополам и вырезают него в середине полукруг, затем наклеивают цветную бумагу на белый лист.

- Мальчик был ещё маленький, и родители не брали его на охоту. Вот однажды утром взрослые ушли добывать еду, а **детей оставили в пещере**. Целый день просидели они одни, но родители не вернулись. Назавтра, когда отец и мать так и не пришли, мальчик решил отправиться к ручью и наловить рыбы, а девочка осталась следить за костром, чтобы огонь не погас. Долго не было брата. Пришел он только вечером, усталый, но довольный – у ручья он поймал большую рыбу. Девочка пожарила ее на огне, а потом дети сели у костра, и мальчик долго **рассказывал** сестре о своих приключениях.

Воспитанники **зарисовывают** фигурки-пиктограммы людей, сидящих у костра, ориентируясь на готовый образец и поэтапный показ педагога. Затем дополняют свой рисунок пиктограммами-меандрами.

- Вечером родители вернулись с добычей. Оказалось, что их задержал обвал в горах. Дети долго **рассказывали**, как они волновались, как мальчик сам отправился на рыбалку и поймал большую рыбу. Отец похвалил сына и сказал, что теперь тот настоящий мужчина и может наравне со всеми охотиться и рыбачить. Мать погладила девочку по голове и поблагодарила за то, что дочь сберегла очаг, у которого можно согреться в холодную ночь и приготовить вкусную пищу.

7. Выставка детских работ. Работы закрепляются на стене или на ширме, стену можно задрапировать тканью или обоями «*под камень*». Педагог предлагает детям придумать свой **рассказ** по рисунку или продолжить **рассказ педагога**.

8. Рефлексия:

Воспитатель: - Ребята, что такое пиктограммы?

Дети: - Пиктограммы – это символы.

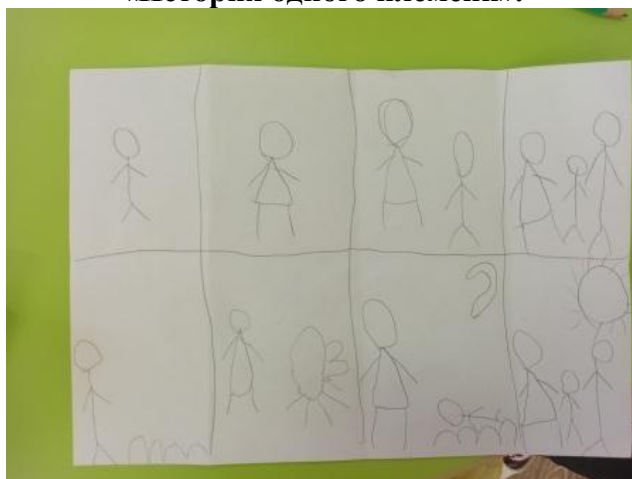
Воспитатель: - Для чего они предназначены и как пиктограммы используются в наше время?

Дети: - Они используются для краткого обозначения. В наше время их широко используют на дорожных знаках и т. д.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-istoricheskie-raskazy-dlja-detei-5-7-let.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения образовательных
отношений), в рамках реализации педагогической практики
«История одного племени».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Май, 2025

Цель: Формирование навыков пиктографической записи речи.

Задачи:)

Формировать образное представление о древних племенах

Развивать практические навыки изображения объектов реальности графическим способом.

Воспитывать усидчивость

Ребята, сегодня я приглашаю вас в путешествие. О том, что это за путешествие подскажет наш гость.

Вы догадались, куда мы сегодня отправимся?

2,5 млн лет до нашей эры

Жил первобытный человек

Носил шубу он из зверя

Прожил в пещере целый век

Трудно было человеку

В то время жить и выживать.

Там были разные хищные звери

И помощи неоткуда было ждать

Но человек был умным, сильным

Всего добивался он трудом

Налаживал он быт с упорством

И потому достиг он всего.

Т.е всего, того, что у нас сейчас есть.

- Слово «**первобытный**» состоит из двух частей: «первый» и «быт». Первобытный человек – это первый человек на Земле, который вел быт. Быт — это то, чем пользуется человек в своей жизни (мебель, посуда, дом).

- Ребята, как вы думаете, **где жили первобытные люди?**

Древние люди жили в пещерах, которые они находили. Жили первобытные люди группами.

В пещере они сидели на камнях, ели руками, спали на земле, на теплых шкурах.

- Для того, чтобы выжить человек вынужден был сшить себе одежду.

- **Одежда первобытного человека** сделана из шкур зверей, сшитых иглами, сделанными из костей. Древние люди украшали одежду цветными камешками, раковинами. Они носили украшения - браслеты, бусы из звериных зубов, камней, слоновой кости.

- Для того, чтобы облегчить быт человек придумал посуду.

- **Первая посуда первобытного человека** была сделана из древесной коры, а также из самого дерева. Так же наши предки плели корзины из прутьев, обмазывали их глиной. Потом посуда сохла на солнце. Так появилась первая глиняная посуда.

- Первобытные люди сделали очень важное открытие — они научились **добывать и использовать огонь**. Сначала люди очень боялись огня. Они видели его только когда молния попадала в дерево, поджигала его и начинался большой пожар. Постепенно люди стали замечать, что огонь дает тепло, отпугивает диких зверей, что корни или мясо, которые побывали в огне, намного мягче сырых. И они решили использовать огонь — после лесного пожара они собирали еще горячие угли, приносили в свои жилища и хранили их в специальном углублении в земле. Потом человек научился добывать огонь сам.

- Как вы думаете, **как человек научился добывать огонь?**

Огонь стали получать при помощи трения дерева о дерево, или камень о камень. В результате трения возникала искра, под которую подкладывали сухую траву. Так возникал огонь.

- Хотите попробовать добыть огонь, как добывали его древние люди? Тогда я приглашаю вас в пещеру. (Воспитатель предлагает взять детям палочки и изобразить, как добывали

огонь древние люди, путем трения палочек друг о друга). После выполнения задания, воспитатель зажигает фонарик, спрятанный в сухой траве, и обращает внимание детей, что огонь зажегся).

Ну что отправляемся дальше?

- Ребята, вы ничего не забыли сделать? Забыли **потушить костер**. Если его не потушить может возникнуть большой пожар. Как можно потушить костер? (Ответы детей) А если у вас нет воды? Огонь можно потушить землей, или песком. (Воспитатель предлагает взять песок и землю и засыпать костер, выключает фонарик)

- Ребята вы хотите узнать, чем занимались первобытные люди, чтобы добыть себе пищу? Тогда отправляемся дальше.

Для того, чтобы узнать, чем занимались древние люди, вам нужно будетделиться на две группы и выполнить задание. Но прежде, чем это сделать внимательно послушайте задание.

На мольберте зашифровано занятие древних людей. Каждая первая буква картинки – это первая буква слова, которое нужно собрать. Это первое задание

На столе лежит картинка, разрезанная на части, чтобы понять какое занятие получится нужно ее собрать. Это второе задание Готовы? Теперь давайте поделимся на группы. (Воспитатель предлагает детям по желаниюделиться на группы и выполнить задания) Давайте подойдем к картинке, которую вы собрали. Что изображено на картинке? Мы видим, что древние люди собирают ягоды травы, коренья. Что еще древние люди могли собирать, чтобы питаться? (Ответы детей) Ягоды, птичьи яйца, личинки улиток. Это занятие древних людей называется собирательство.

А теперь подойдем к мольберту и познакомимся со вторым занятием древних людей. Какое слово вы разгадали? (Охота)

- **Первобытные мужчины занимались охотой.**

- Сначала люди устраивали ловушки для зверей. Они рыли ямы и прикрывали их ветками. Туда попадало животное. Потом древние люди научились делать из камня ножи, наконечники копий, а из дерева – само копьё.

- Охотились они на мамонтов, саблезубых кошек, бизонов и пещерных медведей.

Мамонты – животные семейства слоновых. Но от слонов они отличались наличием длинной шерсти на туловище, более коротким хоботом и ногами.

Саблезубых кошек так называли, за зубы, похожие на сабли, которые достигали 20 см. Хвост у этих кошек был короткий, как у рыси.

Бизон – разновидность быка. У него густая шерсть и толстые рога.

- Перед охотой древние люди танцевали ритуальный танец, в котором изображали весь процесс охоты. Считалось, что танец принесет удачу на охоте. А женщины тем временем охраняли огонь и молились, чтобы охота была удачной. Хотите провести ритуальный танец?

Рассматривание готового образца :

Воспитатель: - Кто изображен на рисунке?

Дети: - на рисунке изображены дети.

Воспитатель: - Чем **заняты эти люди**? Где они находятся?

Сейчас с помощью пиктографики мы составим с вами историю одного племени.

Готовим для начала лист для поэтапного изображения (Складывания листа с опорными линиями) По словестному указанию дети изображают рассказ

Дети: - Они используются для краткого обозначения. В наше время их широко используют на дорожных знаках и т. д

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-poznavatel'nogo-zanjatija-konspekt-poznavatel'nogo-zanjatija-v-gostjah-u-chingachguka-dlja-detei-srednei-grupy.html>



Анкета для родителей

«Формирование графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ»

1. Считаете ли Вы необходимым, формирование графо-моторных навыков у детей в детском саду?

- а) Да
- б) Нет
- с) Не знаю, что такое графо-моторные навыки

2. Имеете ли Вы какую-либо информацию о том, какие игры, игрушки, пособия помогают развивать графомоторные навыки?

- а) Да
- б) Нет

3. Знаете ли Вы пальчиковые упражнения?

- а) Да
- б) Нет

4. Любит ли Ваш ребенок играть с мелкими игрушками?

- а) Да
- б) Нет

5. Часто ли Ваш ребенок рисует дома?

- а) Да
- б) Нет

6. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к раскраскам, тетрадям для штриховки и т.д.?

- а) Да
- б) Нет
- с) Редко

7. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к пособиям, в которых нужно писать элементы букв, цифр?

- а) Да
- б) Нет
- с) Редко

8. Обращаете ли Вы внимание на положение ребенка во время рисования: осанка, положение тетради, карандаша, хват карандаша?

- а) Да
- б) Нет

9. Необходимо ли дополнительно развивать графо-моторные навыки в детском саду?

- а) Да
- б) Нет
- с) Свой вариант

<http://gorodets-45.dounn.ru/sites/default/files/anketa%20dla%20roditeley.pdf>

Анализ анкетирования на начало реализации

В анкетировании приняло участие 14 родителей

Вопрос	Результат
1. Считаете ли Вы необходимым, формирование графо-моторных навыков у детей в детском саду?	14 чел (100%) - Да
2. Имеете ли Вы какую-либо информацию о том, какие игры, игрушки, пособия помогают развивать графомоторные навыки?	14 чел (100%) - Да

3.Знаете ли Вы пальчиковые упражнения?	14 чел (100%) - Да
4.Любит ли Ваш ребенок играть с мелкими игрушками?	10 чел (71%) – Да 4 чел (29%) - нет
5. Часто ли Ваш ребенок рисует дома?	14 чел (100%) - Да
6. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к раскраскам, тетрадям для штриховки и т.д.?	14 чел (100%) - Да
7. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к пособиям, в которых нужно писать элементы букв, цифр?	12 чел (86%) - Да 2 чел (14%) - Редко
8. Обращаете ли Вы внимание на положение ребенка во время рисования: осанка, положение тетради, карандаша, захват карандаша?	14 чел (100%) - Да
9.Необходимо ли дополнительно развивать графо-моторные навыки в детском саду?	14 чел (100%) - Да

Вывод: все 100% родителей необходимым развивать графо – моторные навыки не только в домашних условиях, но и дополнительно. Большая часть опрошенных родителей знает упражнения для вспомогательного развития графо – моторных навыков. Дети опрошенных родителей проявляют интерес к пособиям способствующим развитие графо-моторных навыков.

Анализ анкетирования на конец реализации

В анкетировании приняло участие 14 родителей

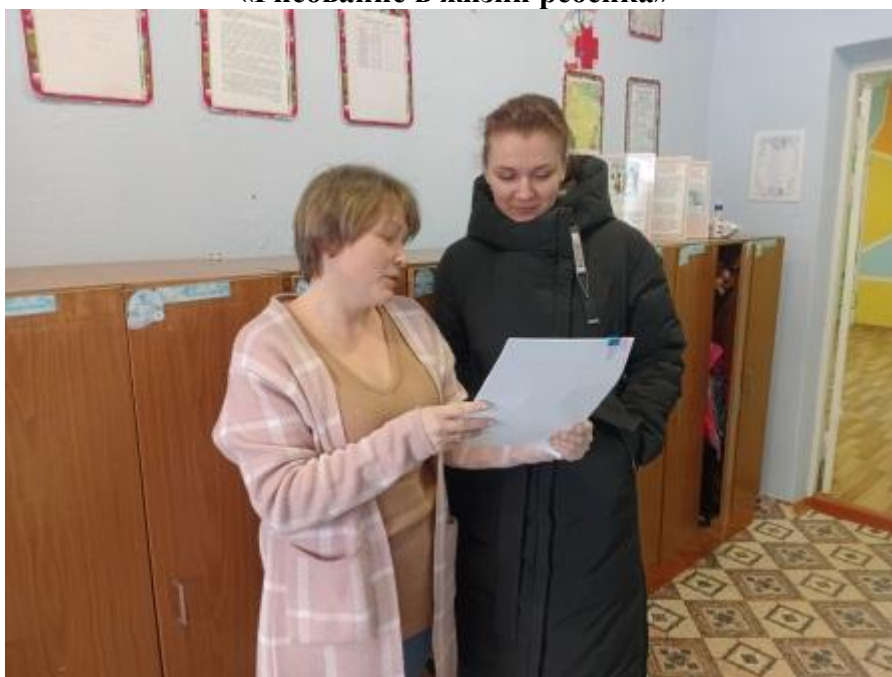
Вопрос	Результат
1.Считаете ли Вы необходимым, формирование графо-моторных навыков у детей в детском саду?	14 чел (100%) - Да
2. Имеете ли Вы какую-либо информацию о том, какие игры, игрушки, пособия помогают развивать графомоторные навыки?	14 чел (100%) - Да
3.Знаете ли Вы пальчиковые упражнения?	14 чел (100%) - Да
4.Любит ли Ваш ребенок играть с мелкими игрушками?	12 чел (86%) - Да 2 чел (14%) - Редко
5. Часто ли Ваш ребенок рисует дома?	14 чел (100%) - Да
6. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к раскраскам, тетрадям для штриховки и т.д.?	14 чел (100%) - Да
7. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к пособиям, в которых нужно писать элементы букв, цифр?	14 чел (100%) - Да
8. Обращаете ли Вы внимание на положение ребенка во время рисования:	14 чел (100%) - Да

осанка, положение тетради, карандаша, захват карандаша?	
9.Необходимо ли дополнительно развивать графо-моторные навыки в детском саду?	14 чел (100%) - Да

Вывод: Родители не изменили своего мнения о необходимости развивать графо – моторные навыки не только в домашних условиях. При реализации педагогической практики, родители стали активнее привлекать детей к использованию раскрасок, тетрадям для штриховки. Родители стали обращать внимание на положение ребенка во время рисования.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для родителей, в рамках реализации педагогической практики
«Рисование в жизни ребенка»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Октябрь, 2024

Цель: Повышения уровня знаний родителей о значимости рисования в жизни детей
Задачи:

Проинформировать родителей о важной задаче образования – художественно-эстетическое развитие;

Рассказать родителям о том, зачем рисуют дети;

Ознакомить родителей о связи рисования с психомоторными функциями ребенка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В. А. Сухомлинский

Введение детей в мир искусства – одна из составляющих нашей педагогической деятельности. Занятия с детьми стимулируют детское творчество, развивают фантазию, воображение, наблюдательность.

Одна из важных задач в области народного образования – эстетическое воспитание подрастающего поколения. В нашей стране создаются все условия для проявления творческих способностей каждого **ребенка**. Уже с раннего возраста у **ребенка** должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Сегодня мы постепенно возвращаемся к вечной истине: благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве, человек открывает прекрасное в себе. Вот почему так важно научить **ребенка** восхищаться красотой раннего весеннего утра, пейзажа, портрета, созданных великими художниками, вышитого руками мастерицы полотенца. Выполненными своими руками рисунком, поделкой... Необходимо, чтобы **ребенок** с малых лет находил в труде источник духовной радости, учился трудиться не только для того, чтобы добывать хлеб насущный, но и для того, чтобы рядом с ним всегда жила красота.

Рисование - одно из любимых занятий дошкольников. Детское **рисование** включает в себя большие возможности для развития ребёнка. Простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Зачем и почему дети рисуют? В начале **жизни** особенно важно развитие зрения и движения. **Рисование** на первых порах помогает координировать работу этих систем. **Ребенок** переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. **Рисование участвует в конструировании зрительных образов**, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего.

Дети с самых малых лет тянутся к тому, что им кажется прекрасным, ярким, манящим своей формой или цветом. Они приглядываются ко всему, что их окружает, гораздо внимательнее, чем это предполагают многие взрослые. Как часто они радуются цветам, белым облакам, берёзе в желтом наряде и новому красивому платью мамы! Все это дети стараются отразить в своих рисунках.

Рисование часто является для ребёнка самым первым средством выражения на бумаге его замыслов, переживаний. В начале **жизни** особенно важно развитие зрения и движения. **Рисование** на первых порах помогает координировать работу этих систем. **Ребенок в процессе рисования раскрепощается**, избавляется от страхов и комплексов, у него появляется уверенность в себе и он становится общительным. Можно

испачкаться и никто не ругает, хороший стимул проявить свою фантазию. В период с 5 до 15 лет происходит интенсивное развитие фантазии и воображения у детей, что является важнейшей стороной их **жизни**. Впоследствии эти процессы начинают угасать. Главное не пропустить этот момент и постараться развивать способности вовремя, иначе личностные качества **ребенка будут ущемлены**, а творческое мышление будет снижено.

Рисование для ребенка - это не просто интересное занятие. Во время **рисования** он развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У детей, благодаря занятиям **рисованием**, формируется связанная речь. **Рисование участвует в конструировании зрительных образов**, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего, развиваются эстетические чувства и способности **ребенка**. **Рисование** – большая и серьезная работа для **ребенка**. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время **ребенок** всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках, рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта **ребенка**, на который он опирается в процессе **рисования**. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они **рисовали**.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское **рисование** участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе **рисования** координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь **рисования с мышлением и речью**. Осознание окружающего происходит у **ребенка быстрее**, чем накопление слов и ассоциаций. И **рисование** предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Детское **рисование** – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, **ребенок** как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, *«вне времени и пространства»*. Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, **рисовать ребенку так же необходимо**, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл **рисование «графической речью»**.

Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, **рисование** не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает **ребенку** упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, **рисование** – это важный информационный и коммуникативный канал.

Советы родителям:

И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят **рисовать**.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всёвызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски.
Всё нарисует!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.
(В. Берестов)

- Для знакомства с миром художественного творчества **ребенка** предпочтительно использовать карандаши и краски.
- Обратить внимание стоит на выбор карандашей для детей. Они должны быть достаточно мягкими, чтобы оставлять следы даже при незначительном усилии.
- Краски желательно приобрести ярких оттенков, обязательно иметь разного размера кисти. Так как при **рисовании фломастерами ребенок** не может контролировать силу нажима, поэтому не рекомендуется их использовать.

От начальных занятий **рисования** и раскрашивания зависит очень много. Если оставить без внимания то, как **ребенок** держит пишущий предмет, это может сказаться на подготовке к школе. В первую очередь, присмотритесь, насколько правильно **ребенок держит карандаш (кисточку)**. Его рука не должна быть слишком напряжена, а кисть жестко фиксирована. Занимаясь **рисованием**, важно иметь возможность раскованного, свободного движения. Это сделает штрихи более легкими и плавными. Обратите внимание на осанку. Необходимо сесть прямо, одной рукой раскрашивая, а другой, придерживая лист бумаги или тетрадь с рисунком. Чтобы не слишком утомлять позвоночник, не позволяйте заниматься творчеством в течение длительного времени. Не забывайте - лучший отдых, это смена занятия.

Покажите **ребенку**, что можно раскрашивать картинки, штрихами разной длины. У самого края пусть будут совсем коротенькие, а ближе к центру – длинные штрихи. Закрашивать надо в одном направлении, без просветов, равномерно надавливая на карандаш. Однако, если **ребенку трудно**, если мелкая моторика пальцев еще неразвита и он не попадает в контур, на первых порах можно использовать прием «рука в руке».

При **рисовании** обращайте внимание на адекватное использование цвета. Можно использовать упражнения: «Раскрась также», «Что бывает такого цвета».

Не **дорисовывайте** ничего в детских рисунках, даже если то, что изображено на листе бумаги, требует **дорисовки**. Этим вы не только покажете **ребенку**, что он не умеет **рисовать красиво**, но и не дадите ему возможности самому проанализировать рисунок и понять, что в нем неправильно.

Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот надо одобрять любые достижения **ребенка**.

Эти нехитрые советы помогут **ребенку** быстрее овладеть приемами **рисования**.

Дети с самых малых лет тянутся к тому, что им кажется прекрасным, ярким, манящим своей формой или цветом. Они приглядываются ко всему, что их окружает, гораздо внимательнее, чем это предполагают многие взрослые. Как часто они радуются цветам, белым облакам, берёзе в желтом наряде и новому красивому платью мамы! Все это дети стараются отразить в своих рисунках

Источник:

<https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-zhizni-vashego-rebenka.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для родителей, в рамках реализации педагогической практики
«Штриховка - как метод рисования»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Ноябрь, 2024

Цель: Ознакомление родителей с методом рисования - штриховка

Задачи:

Рассказать родителям о методе рисования - штриховке

Ознакомить родителей о применении штриховки, как метода рисования

Надоели раскраски? Не знаете, что и как **нарисовать**? Сегодня будем осваивать штриховку в стиле Ван Гога!

Есть вариант как разнообразить **рисование фломастерами**. Вместо привычной штриховки можно использовать обычные **линии**, которые можно **рисовать под разными углами**. Картину разбить на фрагменты и выполнить штриховку каждого участка разными цветами.

Как сделать:

1. Возьмите белый лист бумаги любой плотности. Так как мы будем **рисовать фломастерами**, то бумага для акварели может затруднить нам задачу своей рифлёной структурой. Так что лучше возьмите обычный офисный лист бумаги.
2. Затем мы придумаем основу картины. Карандашом нарисуйте поля и холмы, а также круг солнца и дерево.
3. Теперь обведите черным фломастером карандашные **линии**.
4. Далее приступаем непосредственно к **рисованию линиями**. Каждый сектор на картине мы будем раскрашивать разными цветами. **Линии** будут располагаться под разными углами. Поля будут похожи на настоящие поля с цветными грядками. Чередуйте цвета, чтобы картина получилась яркой.
5. Теперь приступим к созданию солнца и красивого заката. Солнце внутри закрашиваем сплошным желтым цветом. А вот дальше начинаем **рисовать** круги чередуя цвета по спектру. Сначала желтые, потом оранжевые и так пока нам хватит фантазии и цветов фломастеров. Мы решили, что справа картины уже начинаются сумерки, поэтому там перешли в сине-фиолетовую гамму.

В такой **технике могут рисовать** дети любого возраста. Можно пойти дальше. И кроме **линий** использовать разные фигуры, спирали, кружки и прочие элементы. Таким образом, можно раскрашивать любые раскраски. Или выполнять любые рисунки. Идея простая и легкая в воплощении.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/tehnika-risovanija-linijami.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для родителей, в рамках реализации педагогической практики
«Как заниматься с ребенком дома». Основные правила сотрудничества»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Декабрь, 2024

Цель: Привлечение внимания родителей к проблеме подготовки детей к школе в домашних условиях

Задачи:

Ознакомить родителей с некоторыми важными аспектами развивающих занятий в домашних условиях;

Рассказать об особенностях занятий с гиперактивными детьми;

Познакомить с некоторыми играми для подвижных детей

Как же заниматься с ребенком дома, чтобы не навредить его развитию и желанию узнать новое?

- С ребенком можно выполнять задания только тогда, когда он хорошо себя чувствует, весел и бодр.
- Ничего нельзя навязывать ребенку.
- Занятия лучше проводить в игровой форме, показывая, что это очень интересно и самому взрослому.
- Не стоит выполнять все задания сразу, лучше заниматься несколько раз по 10 – 15 минут.
- Подвижные игры и пальчиковую гимнастику следует делать вместе с ребенком и самому взрослому, выразительно произнося текст и давая образец выполнения движений.
- Если у ребенка появилось желание, можно выучить с ним загадку или стихотворение: сначала вместе повторить текст, а потом предложить ребенку сделать это самостоятельно, подсказывая по необходимости некоторые слова. Как правило достаточно двух – трех повторений, чтобы ребенок запомнил небольшой стихотворный текст.
- Важно развивать все виды восприятия ребенка. Поэтому при рассматривании натуральных предметов разрешайте ребенку трогать и ощупывать их, нюхать, пробовать на вкус.
- При сравнении предметов нужно помогать ребенку использовать слова – антонимы: *гладкий – шершавый, кислый – сладкий, тяжелый – легкий.*

Наберитесь терпения, будьте упорными –

и тогда ваши усилия будут вознаграждены.

К концу года вы увидите, как много нового узнал и научился делать ребенок, как пополнился его словарный запас, какой богатой стала связная речь.

Для регулярных занятий с ребенком дома вам потребуются:

Цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски или гуашь, ножницы, цветная бумага, мяч; хорошо иметь книжки-раскраски и библиотеку детской литературы.

Желаем вам успехов и радости в общении с вашим ребенком.

«Что делать с гиперактивными детьми?»

Они бывают, невыносимы – гиперактивные дети. Иногда, кажется, что они делают все, чтобы проверить, каков запас терпения у людей. Такое впечатление, что цель и смысл их жизни – вызывать ярость, слезы и отчаяние у родителей, учителей, других детей. Они кружатся, вертятся, бегают, кричат.

Гиперактивность—это нарушения в поведении, связанные с импульсивностью, повышенной двигательной активностью и недостатком внимания.

Родителям и педагогам важно помнить, что:

Ребенок не специально ведет себя так, чтобы доставить всем неприятности или кого-то разозлить. Он просто плохо управляет собственным поведением и эмоциями.

Воспитывать гиперактивного ребенка – огромная психологическая нагрузка для отдельно взятого родителя и его окружения, поэтому по мере возможности важно расширять круг знакомых и помощников, способных помогать ребенку в его деятельности.

«Скорая помощь»

при работе с гиперактивным ребенком:

- Отвлеките ребенка от его капризов.
- Предложите выбор (другую возможную в данный момент деятельность).
- Отреагируйте неожиданным для ребенка образом (пошутить, повторить действия ребенка). Задайте неожиданный вопрос.
- Откажитесь в своей речи от слов/ фраз в категорической форме, запрещающих действие ребенка.
- Используйте просьбы – они эффективнее приказаний (но не заискивайте).
- Выслушайте то, что хочет сказать ребенок (в противном случае он не услышит Вас).
- Автоматически, одними и теми же словами повторяйте многократно свою просьбу (нейтральным тоном).
- Сфотографируйте ребенка или подведите его к зеркалу в тот момент, когда он капризничает.
- Оставьте в комнате одного (если это безопасно для его здоровья).

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

Воспитание подвижного ребёнка

1. Упорядочите режим дня и недели и приурочить выполнение того или иного задания к определенному часу.
2. Об истечении времени ребенку сообщает не взрослый, а заранее заведенный будильник, это способствует снижению агрессии.
3. Установите четкие правила для всех членов семьи.
4. Выработайте совместно с ребенком систему поощрений и наказаний за желательное и нежелательное поведение.
5. Договаривайтесь с ребенком о том, что необходимо делать и неотступно выполнять это. Заранее договаривайтесь с ребенком о времени игры, о длительности прогулки и т.д.
6. Применяйте наказание непосредственно после произошедшего и так, чтобы ребенку было понятно, чем оно вызвано (т.к. гиперактивные дети склонны быстро забывать), но лучше, если ребенок ощутит естественные последствия своего неправильного поведения
7. Хвалите!!! Отмечайте хорошие поступки, даже если они незначительны. Похвала НЕ ДОЛЖНА содержать в себе скрытого порицания типа: «Чудесно! Если ты хочешь, значит, ты можешь!»
8. Давайте возможность много двигаться и играть! Салки, прятки, догонялки, пятнашки, игры соревновательного характера, прыжки на батуте, цирковые упражнения, фокусы, акробатика помогают детям лучше познать себя и своё тело. Особенно хороши борцовские виды спорта: дзюдо и карате (для развития навыка управления своим телом и поведением), а также рыбная ловля и верховая езда.
9. Участвуйте в играх ребенка.

Только при наличии терпения, понимания и поддержки со стороны окружающих взрослых возможны позитивные изменения в ребенке

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ПОДВИЖНЫХ ДЕТЕЙ

Игра «Запретное слово» (посчитаем)

Цель: тренировка навыков внимания.

Ведущий называет вслух цифры. Играющий повторяет их (может вместе с отцом и братом) хором, кроме одной цифры, повторять «7» нельзя-запрещено. Вместо запретной цифры хлопок в ладоши.

Игра «Черепашки»

Цель: научить детей контролировать свои действия, слушать и понимать инструкцию взрослого.

Участники встают по одну сторону ковра, тренер стоит на другой стороне, напротив. По его команде участники должны двигаться к нему. Их задача — идти как можно медленнее. Побеждает тот, кто придет последним. Стоять на одном месте нельзя.

В процессе обсуждения дети рассказывают, трудно ли им было двигаться медленно и как им это удалось сделать.

Игра «Ласковые лапки»

Цель: снимает напряжение, снимает агрессивность, развивает чувственное восприятие, способствует гармонизации отношений между ребенком и взрослым.

Содержание: Взрослый кладет на стол 6-7 предметов мелких различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный пузырек, бусы, вату. Ребенку предлагают оголить руку по локоть, объясняют ему, что по руке будет ходить «зверек» и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой «зверек » прикоснулся к руке, — отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными (к щеке, к колену, к ладони).

Можно меняться ролями.

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/03/23/konsultatsiya-dlya-roditeley-kak-zanimatsya-s>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для родителей, в рамках реализации педагогической практики
«От рисунка к букве - подготовка ребенка к письму»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Январь, 2025

Цель: Расширение знаний родителей о использовании различных видах линий в рисовании

Задачи:

- способствовать расширению знаний родителей о письме, как о графике
- ознакомить с некоторыми упражнения для развития тактильной памяти, укрепления мышц рук

Что такое письмо? Письмо – это способ передавать мысли, а красивое письмо – это еще и искусство, графика. Отсюда такое понятие: писать картину, т.е. творить красоту.

Почему мы начали разговор о письме в детском саду? Учеба потребует от ребенка немало умственного и физического напряжения, дисциплинированности, поэтому формирование первых навыков в домашних условиях более чем необходимо. Помните только, что перенапряжение ведет к пассивности!

Предлагаемые простые и в то же время интересные упражнения помогут заполнить досуг ребенка, будут воспитывать внимание, усидчивость, помогут развитию мускульной памяти, развитию тактильной памяти, укрепят мышцы руки.

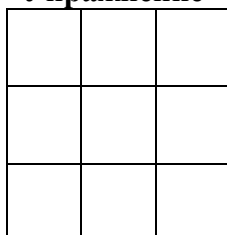
Для работы Вам понадобится тетрадь в клетку, карандаши цветные и простой графитный, фломастеры. Помните, что место для занятий должно быть определено сразу и место хранения рабочего материала тоже.

И еще одно не маловажное обстоятельство – это сопровождение рисования речью.

Сначала говорить придется Вам, а потом предложите рассказать о сделанном ребенку.

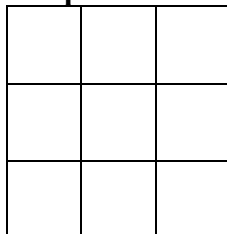
Предлагаемые варианты помогут Вам начать работу, а потом – желаем творческих успехов.

Упражнение “Грибочек”



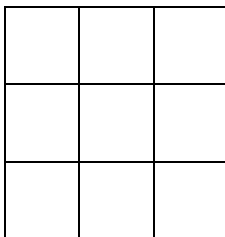
Наступила осень, пора сбора грибов и ягод. Нарисуем грибок, представьте себе, что мы собираем грибы в лукошко, причем берем самые красивые. На середине клетки проведем прямую линию, чтобы она делила клеточку пополам. Нарисуем шляпку полуовал от одного конца линии до другого. Теперь нарисует ножку: с середины линии до конца клетки проведем прямую линию вниз, чуть прогибая ее, и так же с другой стороны. Грибы растут в траве, поэтому нарисуй и траву. Расскажи, как ты рисовал “грибок”. Попробуй нарисовать рядом другой вид грибка, но используя те же приемы. Раскрась грибы. Назови их, какие ты нарисовал.

Упражнение “Солнышко”



Светит, сверкает, всех согревает. Что это? Правильно, солнышко. Ясный солнечный день. Хорошее настроение. Особенно у тех, кто старается хорошо работать и хочет чему-то научиться. В клетке рисуем кружочек. Лучи расположим так: середину клетки соединим с кружочком. Раскрась солнышко так, как ты его представляешь. Расскажи, как ты рисовал солнышко. Если ребенок проявит творчество и нарисует голубое небо или птицу — обязательно похвалите его!

Упражнение “Снежинка”



Послушай:

Что за звездочки сквозные

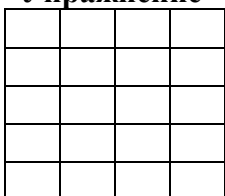
На пальто и на платке?

Все сквозные, вырезные,

А возьмешь — вода в руке.

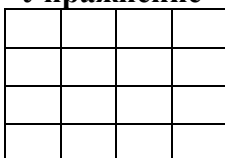
Что это? Правильно, снежинка. Сегодня выпал снег. Все радуются первому снегу, наблюдают, как кружатся и падают снежинки. Возьми голубой карандаш, нарисуй снежинку. Они будут напоминать, что в этот день шел снег. Прямые линии проводи посередине клетки слева направо, сверху вниз, затем из угла в угол. Можно подрисовать стрелочки. Продолжи рисование через две клеточки до конца строчки.

Упражнение “Зонтик”



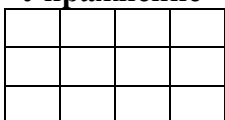
Рисовать зонтик легко. Он похож на грибочки, которые мы уже рисовали. Проведи прямую линию слева направо на две клетки. Нарисуем купол: от начала прямой вверх до угла, чуть прогнули, а затем вниз с таким же прогибом. Нарисуем ручку: из середины проведем на две клетки вниз прямую и закруглим ее. А теперь раскрась зонтик (можно подсказать, чтобы нарисовали облака, дождик, солнце).

Упражнение “Зайчик”



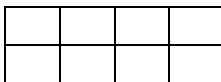
Нарисуем рядом два кружочка. От середины первого кружочка проведем вверх ровную палочку, которая разделит клетку пополам (ушки зайчика будут в виде двух петелек). Нужно дорисовать глаз, круглый хвостик, травку, морковку. Зайчик беленький, чистенький, раскрашивать его не нужно.

Упражнение “Цыпленок”



Нарисуем рядом два кружочка. Пририсуй к первому кружочку маленький треугольный клюв. Проведи прямую короткую линию от середины второго кружочка вверх до середины клеточки и прямую линию вниз до кружочка — получится хвостик. Нарисуй глаз, крылышки, а так же ножки: от середины второго кружочка проведем прямые вниз вправо в угол клетки и вниз влево в угол клетки. Вот и получился цыпленок. Каким цветом его раскрасишь? Цыпленок бежит по травке - дорисуй ее. Как можно еще украсить рисунок — дорисовать солнышко, облака, траву.

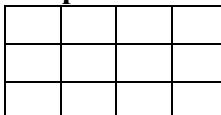
Упражнение “Ёжик”



Вспомни загадку или стихотворение о еже.

Где живет ёжик? Поставь карандаш на две точки выше середины клетки, проводи в угол клетки, затем плавно переходим на рисование шляпки гриба на две клетки. Нарисуй нос, глаз, иголки. Что любит собирать ёжик? Нарисуй травку и что можно пририсовать ещё?

Упражнение “Рыбка”



Найди середину клетки, проводи прямую линию до середины следующей клетки.

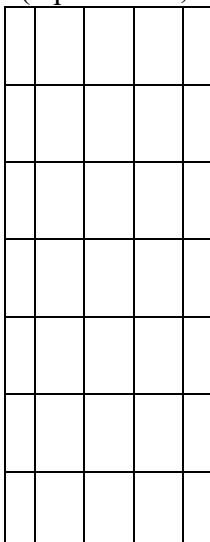
Нижнюю часть нарисуй так же. Нарисуй глаз, плавники, хвост. Попробуй раскрасить рыбку так, будто она в воде, то есть голубым карандашом нанеси вокруг штрихи. А если рыбка в аквариуме, что можно дорисовать ещё?

Упражнение “Ёлочка” - вот загадка:

Её сестра — в лесу сосна,

Скажи-ка, кто она сама?

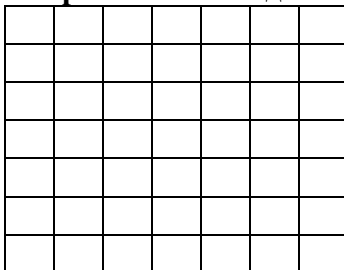
(Правильно, это ель).



Возьми коричневый карандаш. На шесть клеток вниз нарисуй ствол. Затем по обе стороны ствола на одинаковом расстоянии нарисует зеленым карандашом ветки. Что растёт под ёлкой? Кто может жить под ёлкой? Вспомни, как рисовали гриб, ёжика. Дорисуй их по клеточкам. Составь маленький рассказ.

Упражнение “Лук растёт” - в клетке нарисуй кружочек. Вверх нарисуй стрелки лука, вниз — корни. Раскрась. Нарисуй целую грядку.

Упражнение “Лодочка”



Поставь точку в уголке клетки. Направо на 5 клеток проводи прямую линию. Затем маленькими прямыми линиями соединим концы прямой с серединой нижней клетки. От первой точки через две клетки поставим точку, проведем прямую линию вверх на 5 клеток. Это — мачта, на вершине мачты в одной клеточке нарисует флажок, потом парус. Можно предложить ребенку реализовать лодочку, которая плывет по воде, плывет к

берегу, нарисовать пальму или детей, нарисовать несколько плывущих лодочек, изменив форму паруса.

При выполнении таких или подобных упражнений — вы можете придумать их множество сами, быстро исчезает угловатость овалов, ровные прямые не выходят за линии. Ребенок начинает хорошо владеть ручкой, у него появляется устойчивое, сосредоточенное внимание, интерес, воспитывается усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Увлечательность самого процесса необычного рисования по клеточкам развивает интерес к письму и кроме этого умение рассказать о сделанном, описать полученный рисунок, придумать к нему продолжение или начало, обогатят словарь, будут способствовать развитию речи.

Желаем успехов!

Используемый источник:

https://www.logoped.ru/konsultatsija_dlja_roditelej_ot_risunka_k_bukve.htm

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для родителей, в рамках реализации педагогической практики
«Графические диктанты – увлекательное развитие ребенка».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Февраль, 2025

Цель: Расширение знаний родителей по теме «Графические диктанты»

Задачи:

- способствовать расширению знаний родителей о «графическом диктанте»
- ознакомить с некоторыми заданиями с использованием «графического диктанта» для формирования графо – моторных навыков детей

нужны графические диктанты

Графические диктанты направлены на:

1. развитие мелкой моторики;
2. развитие произвольного внимания;
3. развитие координации движений;
4. развитие усидчивости;
5. развитие пространственного воображения;
6. расширение словарного запаса;
7. развитие орфографической зоркости.

Естественно, графические диктанты – это еще и эффективная подготовка руки к письму, к ориентированию по листу тетради.

Кроме того, что графические диктанты полезны, они еще и очень увлекают детей. Также их можно сделать общим семейным занятием – меняться ролями с ребенком, устраивать соревнования. А можно расширить задание: раскрась рисунок, вспомни стихотворение, отгадай загадку об этом объекте и т.п.

Как проводить графические диктанты

Для данных диктантов понадобится тетрадь в клеточку (сначала это может быть тетрадь в крупную клетку – 0,8 мм), карандаш, ластик и образцы объектов с заданиями для диктанта (на прозрачных и непрозрачных основах). Со временем можно составлять задания самостоятельно.

Графические диктанты можно проводить двумя разными способами:

1. Диктовать ребенку последовательность действий для диктанта по образцу: число клеточек и направление (вверх-вниз, вправо-влево). Сравнивать с образом лучше с помощью его наложения.
2. Предоставить ребенку образец рисунка и попросить его повторить его на своем листе в клеточку.

Советы по проведению графических диктантов:

1. Сначала задания для диктантов должны быть простыми.
2. Время выполнения не должно превышать нормы: 5 лет – 10-15 мин., 6-7 лет – 15-20 мин., от 7 лет – 20-25 мин.
3. Следите за осанкой ребенка, за тем, как он держит карандаш и как располагает тетрадь на столе.
4. Перед диктантом повторите определения направлений (вверх-вниз, вправо-влево).
5. Повторите ориентирование по листу тетради с этими же понятиями (верх, низ, право, лево).
6. Сделайте некоторые упражнения пальчиковой гимнастики.

Используемый источник: <https://dytyna.media/ru/age3-6/graficheskie-diktantyi-uvlekatelnoe-razvitie-rebenka/>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для родителей, в рамках реализации педагогической практики
«Развитие графических навыков у детей 5-7 лет»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Март, 2025

Цель: Расширение знаний родителей о развитии графических навыков детей

Задачи:

Оказать педагогическую помощь родителям в развитии графических навыков детей

Рассказать о важности формирования графических навыков

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие нити, которые питают источник творческой мысли.

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Василий Сухомлинский, советский педагог

Умение владеть графическими навыками позволяет ребенку формировать пространственные представления, что важно при формировании преемственных связей между обучением в детском саду и в начальной школе.

Начало обучения письму — очень важный момент в жизни ребенка. От того, насколько он будет успешным, во многом зависит эффективность обучения в последующие годы. Одни ученые и методисты выступают категорически против обучения письму в дошкольном возрасте, даже в подготовительных группах, мотивируя свое мнение недостаточной готовностью организма ребенка к данному виду деятельности, большой вероятностью ухудшения его здоровья, не знанием воспитательной методики обучения письму. Другие, напротив, считают, что многих сложностей при обучении детей письму в начальной школе можно избежать при проведении подготовительной работы на дошкольном этапе.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Обучение письму – сложный вид работы для любого малыша. Техника письма требует согласованной работы, мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Для овладения навыками письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга и развитие практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Одна из причин трудностей в овладении письмом кроется в неподготовленности мелкой мускулатуры кистей рук ребенка. Это проявляется в неумении держать карандаш, ножницы, кисть.

Практика показывает, что наибольшие трудности возникают при выполнении графических упражнений. Причиной этого так же является отсутствие у ребенка интереса к выполнению определенных заданий, связанных с ручной умелостью.

Без побуждения и помощи со стороны взрослого 6-7 летние дети практически не усваивают навык письма. Формирование интереса к выполнению графических упражнений, подготавливающих руку к письму, является важной задачей подготовки ребёнка к систематическому обучению в школе. Формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать в игровой деятельности, ставя вначале перед ребёнком игровые и практические задачи: «Нарисуй узор по клеточкам», «Нарисуй рисунок по точкам», «Соедини точки», «Повтори узор», «Дорисуй предмет», «Проведи героя по лабиринту»... Эти игровые упражнения обеспечивают подготовку руки ребёнка к письму и дают возможность в дальнейшем выполнять более сложные задания.

Родителям необходимо поддерживать интерес своего ребёнка к занятиям по развитию графических навыков:

- * создать необходимые условия (бумага, тетради в клетку, всевозможные прописи для дошколят, карандаши и другие «рисующие» предметы).

- * обеспечить усложнение графических упражнений, ставя перед ним новые, более трудные задачи.

- * формировать правильные навыки выполнения графических упражнений (осанка, правильное удерживание пишущего предмета, выполнение линий различной формы).

- * активизировать интерес ребёнка к графической деятельности («Напиши «письмо» другу»).

*включение графических упражнений в сюжетную игру (выписывание рецептов в игре в больницу, ведение бортового журнала в игре «Морское плавание», выписывание чека в игре «Магазин»).

*демонстрация заинтересованности занятиями ребёнка, одобрение и похвала. результатов детской деятельности.

Обращая внимание на успехи в графической деятельности, тем самым взрослый стимулирует интерес ребёнка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Зрелость мелкой моторики рук обеспечивает точность графических действий за счёт мышечного контроля. Это ловкость пальцев и кистей рук, умение координировать их движений. Для развития мелкой моторики рук используются следующие приёмы и упражнения:

- массаж кистей рук.
- пальчиковая гимнастика.
- пальчиковые игры.
- лепка из различных материалов.
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, нанизывание бусинок, сортировка разных видов круп, завязывание верёвочек, шнурков, застёгивание пуговиц, вырезание ножницами).

- специальные упражнения для подготовки руки к письму.

Опыт графических упражнений ребёнок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, обводя трафареты.

Успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития других учебно-важных качеств:

- способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями.
- зрительного анализа и зрительно-двигательной координации движений руки.
- навыков пространственной ориентации.

Для этого проводятся игры на развитие внимания, мышления, памяти.

Если графические навыки сформированы неправильно и ребенок приходит в школу неготовым приступить к обучению письму, то возникают следующие трудности:

- низкий темп письма.
- быструю утомляемость при письме.
- неровную «дрожащую» линию.
- трудности в написании овалов;
- слишком сильный нажим.
- трудности в воспроизведении формы графических элементов.
- несоблюдение графических элементов.
- сползание букв со строки.
- массу ошибок при написании букв, сходных по начертанию или имеющих одинаковые элементы.

Чтобы избежать этих трудностей, необходимо заранее позаботиться о формировании у ребенка графических навыков.

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2024/05/06/konsultatsiya-dlya-roditeley-razvitie-graficheskikh>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Выставка работ «Чудесные линии»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Апрель, 2025

Цель: Познакомить родителей с результатами деятельности детей в реализации практики

Проблема формирования графических навыков у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной в контексте подготовки их к школе и профилактики школьной неуспеваемости. По данным специалистов, у многих современных детей, посещающих начальную школу, выявляется дисграфия – нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки. Часть из них имеют моторную дисграфию, т.е. нарушение письма, обусловленное несформированностью его моторного и графического компонентов.

Результатом реализации педагогической практики для родителей была организована выставка детских работ.



Анкета для воспитателей ДООУ на начало реализации
(формирование графо-моторных навыков у дошкольников)

1. Планируется ли работа по формированию графо-моторных навыков в Вашей группе (на Ваших занятиях?)

Да.

Нет.

Если да, <u>то каким образом:</u> -выделяется как специальная задача; -планируется эпизодически; -используются некоторые методические приёмы; -другие варианты ответов (<i>укажите</i>) _____	Если нет, <u>то почему:</u> -нет необходимости планировать такую работу: этим занимаются в школе; -не остаётся времени на данный вид деятельности; -не знаю особенностей такой работы; -другие варианты ответов (<i>укажите</i>) _____
---	--

2. Как вы считаете, созданы ли в Вашем ДООУ условия для развития у детей **графо-моторных навыков**?

-Да.

-Нет.

Если нет, то почему:

- работа планируется не регулярно;
- отсутствует взаимодействие специалистов в этом направлении;
- предметная среда недостаточна,
- др. варианты ответов (*укажите*) _____

3. Соответствует ли предметно- пространственная среда группы целям развития мелкой моторики и **формирования графо-моторных навыков**?

-Да

-Нет

Если да, то перечислите зоны Вашей группы, которые направлены на развитие мелкой моторики и формирование графомоторных навыков; перечислите пособия, развивающие игры, направленные на формирование таких навыков _____

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/04/01/anketa-dlya-pedagogov-po-razvitiyu-grafo-motornyh-navykov>

Анализ анкетирования педагогов ДООУ на конец реализации

В анкетировании приняло участие 2 педагога.

Вопрос	Результат
1. Планируется ли работа по формированию графо-моторных навыков в Вашей группе	2 чел (100%) – Да, -используются некоторые методические приёмы
2.Как вы считаете, созданы ли в Вашем ДООУ условия для развития у детей графо-моторных навыков ?	2 чел (100%) – Да

3.Соответствует ли предметно-пространственная среда группы целям развития мелкой моторики и формирования графо-моторных навыков?	2 чел (100%) – Да
---	-------------------

Вывод: 100 % педагогов, считаю актуальным направления графо-моторного развития и включают в свою образовательную деятельность. Все педагоги создают необходимые условия для развития графо-моторных навыков.

Анализ анкетирования педагогов ДОУ

В анкетировании приняло участие 2 педагога.

Вопрос	Результат
1. Проводится ли работа по формированию графо-моторных навыков в Вашей группе	2 чел (100%) – Да, -используются некоторые методические приёмы
2.Как вы считаете, созданы ли в Вашем ДОУ условия для развития у детей графо-моторных навыков?	2 чел (100%) – Да
3.Соответствует ли предметно-пространственная среда группы целям развития мелкой моторики и формирования графо-моторных навыков?	2 чел (100%) – Да

Вывод: на конец реализации педагогической практики, мнение педагогов по формированию графо – моторных навыков у детей не изменилось. Все 100 % педагогов планируют и реализуют деятельность по формированию графо – моторных навыков у детей в своих группах. Представление о развитии графо – моторных навыков развилось у педагогов в ходе реализации практики за счет, консультаций, мастер – классов, круглых столов.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для педагогов, в рамках реализации педагогической практики
«Рисование – линейная графика»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Октябрь, 2024

Цель: распространение и передача педагогического опыта работы.

Задачи:

- познакомить педагогов с технологией «Рисование – линейная графика»
- рассмотреть сущность и значение использования технологии в детском саду;
- ознакомить педагогов с особенностями линейного рисования графическими материалами различных видов линий

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования построенного на гуманистических принципах «поддержки разнообразия детства; сохранения его уникальности и самоценности как важного этапа в общем развитии человека...» к дошкольному образованию предъявляются особые требования, нацеленные на «лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослого и ребенка...; уважения личности ребенка.

Рассматривая технологию «*Рисование – линейная графика*» важно отметить, что она отвечает тем требованиям и задачам, которые ставит ФГОС ДО перед педагогами, работающими в ДОО. В ее основу заложено создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Универсальность данной технологии состоит в том, что она не требует высоких ресурсных и материальных затрат и может быть реализована в учреждениях с различными уровнями финансирования.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального благополучия.
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (*в том числе ограниченных возможностей здоровья*).
3. создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
4. объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
5. формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
6. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным и физиологическим особенностям детей.

Технология «*Рисование - линейная графика*» направлена на гармоничное разностороннее развитие ребенка с его психофизиологическими возможностями и возрастными потребностями.

Особенностью этой технологии является ее целенаправленность одновременного и поэтапного развития образного мышления, связанного с познавательной функцией, и формирование технических навыков, при помощи которых ребенок фиксирует то, что он

узнает об окружающем мире, таким образом, осуществляется комплексный подход в его подготовке к школе. Занятия по «*Линейной графике*» рассматриваются как своеобразный переходный период от конкретно – предметного рисования к пиктографии и письменности.

Начать можно с прямых вертикальных, параллельных линий, сочетания вертикальных и горизонтальных линий, составлять из них композиции. Задания усложнять, добавляя другие линии: кривые, дугообразные, волнообразные, петлеобразные, спиралевидные и другие линии. Взрослые могут помочь ребёнку, подсказать ему и сделать этот процесс ещё увлекательнее. Чем меньше ребёнок – тем больше лист бумаги. И наоборот, чем старше (ближе к 7 годам) ребёнок – тем меньше лист и мельче техника рисования.

Рисовать можно разными графическими материалами (шариковые ручки, гелиевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель — твердые материалы и беличьи или колонковые кисти при работе с гуашью, акварелью, тушью).

Занятия с использованием технологии включают в себя

- линейное рисование графическими материалами различных видов линий (прямых, пунктирных, ломаных, волнистых, дугообразных, спиралевидных),

- линейное рисование графическими материалами с элементами аппликации,
- линейное рисование с элементами бумагопластики,
- линейное рисование графическими материалами с элементами монотипии,
- линейное рисование графическими материалами по клеткам,
- линейное рисование графическими материалами с опорой на линии сгиба,
- линейное рисование графическими материалами с элементами изобразительной деятельности.

Итак, что же такое

бумагопластика? **Это искусство художественного моделирования из бумаги** объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Монотипия - **это** графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/05/konsultatsiya-dlya-pedagogov-risovanie-lineynaya-grafika-v-starshem>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для педагогов, в рамках реализации педагогической практики
«Рисование – линейная графика»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Ноябрь, 2024

Цель: распространение и передача педагогического опыта работы.

Задачи:

- познакомить педагогов с понятием «графомоторные навыки»
- рассмотреть значение развития графомоторных навыков;
- ознакомить педагогов с некоторыми упражнениями способствующими графомоторному развитию

Развитие ребенка – это долгий, целостный и непрерывный процесс. Графомоторное развитие формируется в процессе общего развития ребенка включая подвижность, эмоциональную, познавательную и социальную сферу.

Не у всех современных детей, поступивших в 1 класс, в достаточной мере сформированы координация, сенсорика и ловкость. Многие дети не справляются со школьными нагрузками, так как мышцы кистей и предплечий недостаточно развивались до поступления в школу.

Уровень моторного развития рук (сила, ловкость, скорость и точность движений) и ручных навыков (использование различных инструментов: ножниц, иголки, застегивание и расстегивание застёжек) в дошкольном возрасте является диагностическим фактором, определяющим уровень развития общей моторики. Если руки ребенка развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о недостаточном развитии ребенка.

На каждом возрастном этапе есть свои специфические особенности, и в каждом возрасте у ребенка формируются определенные навыки. Некоторым из них ему предстоит научиться, а какие-то успешно формируются сами.

Чем старше становится ребенок, тем серьезнее родитель должен отнестись к его моторной деятельности.

Для развития моторики рук хорошо использовать игровые упражнения, творческие занятия по изобразительной деятельности, ручной труд, а также упражнения, направленные на развитие графических навыков у ребенка.

Упражнения на развитие мелкой моторики

«Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак—ребро—ладонь»

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. Количество повторений — по 8—10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произнося их вслух или про себя.

«Зеркальное рисование»

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные

рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки.

Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- разлиновка;
- графический диктант.

Формирование элементарных графических навыков

Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями - **рисование** является лучшим способом. Рисуя, дети закрепляют навыки, полученные на предыдущих занятиях, и приобретают новые, необходимые в дальнейшем для написания букв.

Сначала дети учатся обводить предметы по сплошному контуру и по пунктиру.

Закрашивать рисунки сплошными, вертикальными, горизонтальными, наклонными линиями, а потом срисовывать рисунки по клеточкам и без клеточек, рисовать самостоятельно по заданию.

Ребенок в обучении письму проходит те же стадии, что и человечество: от необыкновенного рисунка (пиктограммы) до осознанного деления слова на звуки. Рисование «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем – либо». Рисование – отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Затем малыш перенесет все сформированные навыки на письмо.

Игровые упражнения для развития мелкой моторики рук:

1. Занятия со спичечными или счетными палочками.
2. Массаж.
3. Пальчиковые игры со стихами, физкультминутки для пальчиков.
4. Пальчиковый и теневой театры.
5. Игры на развитие тактильного восприятия.

б) Работа с карандашом:

- Плавное вращать карандаш большим и указательным пальцами левой и правой руки.
- Перебор карандаша всеми пальцами левой и правой руки.
- Вращение карандаша ладонями обеих рук.
- Зажимание карандаша между двумя пальцами обеих рук (указательным и средним, средним и безымянным и т.д.).

7) Работа с резинкой:

Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.).

8) Возьмите решетку для раковины. Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог.

"Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

"В зоопарке мы бродили,
К каждой клетке подходили
И смотрели всех подряд:
Медвежат, волчат, бобрят".

9) Берем пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Ребёнок двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

"Пальцы, как пчелы, летают по сотам

И в каждую входят с проверкою: что там?

Хватит ли меда всем нам до весны,

Чтобы не снились голодные сны?"

Развитие ребенка в быту, ручной труд:

1) Стирка вручную мелких предметов одежды, влажная уборка квартиры, мытье полов.

2) Помощь родителям при приготовлении пищи, мытье посуды.

3) Одевание, раздевание, складывание одежды, завязывание шнурков, застегивание пуговиц.

4) Шитье, вышивка, изготовление бус, вязание, плетение макраме.

5) Изготовление поделок из различных материалов (в том числе природных).

Упражнения, направленные на развитие графических навыков:

1) Работа в тетрадях и прописях.

2) Рисование по трафаретам и линейкам.

3) Ознакомление с разными линиями, пространством листа, клеткой.

4) Выполнение различных штриховых.

5) Рисование карандашами.

Физкультминутки

«На прогулке»

«Зима пришла»

«Барабан»

«Зайка»

«Будем в классики играть» и др.

Игры на проведение линий - учить ребенка проводить наклонные горизонтальные, вертикальные, волнистые и округлые линии.

Учить ребенка аккуратно раскрашивать выбранные образцы, не выступая за контур изображения.

Игры – лабиринты:

«Помоги маме курице найти цыпленка»

«Помоги малышу найти свой ботиночек»

«Отыщем котенка вместе с Барбосом» и т.д.

Используемый источник: <https://multiurok.ru/files/razvitie-grafomotornykh-navykov-2.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для педагогов, в рамках реализации педагогической практики
«Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Декабрь, 2024

Цель: Передача педагогического опыта

Задачи:

- расширить представление педагогов о «графомоторных навыках»
- рассмотреть взаимосвязь графомоторных навыков с письмом;
- ознакомить педагогов со средствами для развития графомоторных навыков.

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах **деятельности**.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами **деятельности**, в том числе и художественными.

Большие возможности в **развитии** творчества заключает в себе **изобразительная деятельность** и, прежде всего, рисование.

Анализ процесса создания ребенком **изображения** показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, умения выразить эти представления в **графической** форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче **изображения**, следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и **развитие движений руки**, формирование **графических навыков и умений**. Не овладев **графическими средствами изображения**, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что мешает их радости творчества, вызывает отрицательное отношение к рисованию.

О важной роли **развития** движений рук не только в рисовании, но и для всестороннего гармонического **развития** ребенка и для успешного обучения его в школе пишет и польский педагог Г. Филипчук. Она подчеркивает, что слабо **развитые двигательные навыки** отрицательно влияют на самочувствие ребенка, на его взаимоотношения с ровесниками, вселяют неуверенность в собственные силы и возможности, сказываются на его отношении к трудовым действиям.

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, уровень их подготовленности не всегда соответствует этим требованиям. На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; ребенок не различает понятия «лево», «право», не укладывается в общий темп работы

Дошкольный возраст – наилучшее время для **развития способностей**, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро. По мнению ученых (А. Р. Лурия, М. М. Безруких, М. М. Кольцова, Т. С. Комарова и др., для успешного овладения **графикой** письма необходимы координация движений, пространственные представления, чувство ритма, а также **развитие** движений пальцев и руки. Рука как рабочий орган должна быть готова к выполнению **графических движений**, а это определяется нервной регуляцией, **развитием мелких мышц руки**, степенью окостенения запястья и фаланг пальцев. Такая готовность руки к выполнению тонких, точных движений, условно называется термином «*ручная умелость*»

Ряд авторов (В. М. Лыков, Т. С. Комарова и др., исследовавших проблему обучения письму, рекомендует на **дошкольном** этапе воспитания активно использовать доступные средства. Ученые выделяют рисование, лепку, аппликацию как наиболее эффективные занятия по подготовке детей к **овладению графикой письма**. **Изобразительная деятельность способствует развитию ручной умелости**, координации движений, руки и глаза, необходимых для успешного овладения в школе различными **графическими навыками** и, прежде всего, письмом. Особая роль в этом принадлежит рисованию в детском саду.

Рисование тесно взаимосвязано с письмом и включает в себя много общих моментов:

- в процессе рисования и письма формируется учебная поза ребенка, он овладевает **графическими умениями**, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом воспитателя;
- в ходе усвоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (рисование, знака (*письмо*) и его **изображением**, начертанием, регулируется усилия руки при нажиме. Но наряду с общими моментами есть, конечно, и различия. Они, прежде всего, выражаются в пространственном расположении букв, слов в письме и **изображений в рисунке**. При обучении рисованию и письму специфичны и положение руки, карандаша, тетради (листа бумаги, приемов проведения линий.

Задачи развития графомоторных навыков:

- повышение качества подготовки **дошкольников к обучению письму**, через использование **изобразительной деятельности**;
- **развитие** мелкой моторики пальцев, точности и координации движений руки, глаз, мускульной памяти, ритмичности;
- формирование и закрепление правильного захвата руки, **графических навыков, навыков учебной деятельности** (*умение слушать, понимать и выполнять словесные установки воспитателя*).

Средствами реализации задач являются различные упражнения с предметами и без, пальчиковая гимнастика, игры.

Главным выразительным средством на занятиях являлись линия, наносимая на бумагу различными инструментами (шариковые, гелевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель – твердые материалы и кисти при работе с гуашью, акварелью, тушью – полутвердые и жидкие материалы). Работа с различными материалами не только позволила оценить специфику их выразительных возможностей, но и позволила корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для подготовки руки к письму, когда требовались длительные нагрузки и четкие движения

Для **развития изобразительного творчества детей**, в котором рука является главным средством **графического выражения**, в каждом **возрасте** мной были выделены три этапа. Первый этап включал спонтанное рисование, в процессе которого наблюдала за детьми, выясняла уровень **изобразительных умений**, оценивала продуктивность его **деятельности**. Второй этап – этап обработки, который представляет собой обучение **детей технике изображения**. При этом руководящая роль отводится воспитателю. Третий этап – свободное рисование. В этот период воспитатель влияет на обогащение детского рисунка.

Особое место в **развитии** рисовальных движений руки ребенка принадлежит младшему **возрасту**, тому периоду, когда ребенок впервые берет в руки карандаш и начинает водить им по бумаге. В этом **возрасте предусматривается развитие навыков владения линейной графикой**. В ходе упражнений учила **детей** проводить прямые вертикальные, параллельные линии, проведенные слева направо и справа налево; рисование овалов, кругов; рисование геометрических фигур с использованием опорных точек. Добиваясь от **детей** целенаправленности и осознанности требований к качеству движений, ставила перед ними содержательные, эмоциональные и мотивированные задачи. Создавая **изображение**, разговаривала с детьми, обращала их внимание на сходство работы. Благодаря таким упражнениям, дети переходили от судорожного сжимания карандаша к равномерному проведению линий. От случайных, беспорядочных движений дети переходили к осознанным движениям. Дети стали все с большим интересом следить за движениями руки и получающими на листе бумаги яркими линиями, конфигурациями, штрихами. Рука ребенка становилась более гибкой, послушной. Движения приобрели ритмичность, координированность

В старшем **возрасте** происходит дифференциация форм. Количество форм, которые дети должны **изображать**, расширяется. Так, наряду с предметами круглой формы дети освоили рисование предметов овальной формы. Продолжала **развивать навыки владения линейной графикой**. Учились рисовать композиции из сочетания вертикальных и горизонтальных линий; наклонные, параллельные линии, пересекающиеся линии, ломаные линии; кривые, дугообразные, волнообразные; рисование **изображений** на основе геометрических фигур.

При овладении движениями у некоторых **детей возникали трудности** : формообразующее движение получалось неточным, искажалась форма предмета в рисунке – все это сказывалось на качестве **изображения**. С такими детьми проводила индивидуальную работу.

Развитие мелкой моторики и координации движений рук является столь же важным, как и формирование **графических навыков письма**, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой, специальными играми и упражнениями. В младшем **возрасте-3-4 минуты**, в старшем-5-6 минут. Это дает детям возможность не испытывать усталости и не снижает интерес к занятиям в целом. Игры и упражнения полезны для **развития** мелких и точных движений рук, так как от задействованных мышц – сгибательных и разгибательных – постоянно поступают импульсы в мозг, стимулируя центральную нервную систему и способствуя ее **развитию**. Механизмом оценки получаемых результатов, прежде всего, является эмоционально-положительное состояние ребенка на занятиях.

Работа **детей** оценивается в течение всего периода обучения. Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, умений и **навыков**, которыми ребенок должен овладеть за определенное время.

Критериями оценки служат творческие работы **детей**, участие в выставках, а также задания в начале и в конце учебного года, определяющие уровень **развития ребенка**.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-graficheskikh-navykov-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-izobrazitelnoi-deyatelnosti.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Консультация для педагогов, в рамках реализации педагогической практики
**«Рисование – линейная графика» как средство развитие мелкой моторики кисти
руки детей дошкольного возраста»**



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Январь, 2025

Цель: передача педагогического опыта.

Задачи:

- расширить представление педагогов о «рисование – линейной графике, как о средстве развития мелкой моторики»
- рассмотреть взаимосвязь графических навыков детей и развитие мелкой моторики;
- ознакомить педагогов с этапа освоения графических навыков.

В настоящее время у **дошкольников** с отмечается недостаточное **развитие** способностей к анализу, к синтезу, к классификации и, как следствие, затрудняется процесс познания в целом; малая база конкретно-предметных образов, что затрудняет восприятие материала по литературе; несформированность представлений о плоскости, рельефе, объёме, симметрии, асимметрии, что затрудняет понимание многих законов живой и неживой природы.

С другой стороны, преемственность – основное условие существования системы образования, которая включает постановку и решение учебно-воспитательных задач в детском саду с перспективой их дальнейшего совершенствования в школе.

Проблема сформированности у **дошкольников графических** навыков занимает особое место в системе подготовки руки ребенка к письму. Это связано с тем, что для большинства детей самым сложным предметом в начальной школе многие считают письмо.

По мнению А. В. Антроповой, А. В. Кенеман, М. М. Кольцовой, Т. С. Комаровой, С. О. Филипповой для успешного овладения **графикой письма необходимо развитие** координации движений, пространственных представлений, чувства ритма и **мелкой моторики**.

Графическая деятельность – это исполнительный компонент художественной деятельности. Анализ литературы, посвященной проблеме **графической деятельности**, свидетельствует о том, что ее эффективное осуществление авторами связывается со сформированностью разных компонентов. Так, С. Л. Рубинштейн и Б. Ф. Ломов обращают внимание на сформированность **моторных навыков**; И. С. Якиманская и многие другие определяют **развитие графической** деятельности в зависимости от уровня пространственных представлений. Согласно М. Фростиг, **моторная** готовность к школе – это способность ребенка воспринимать свое тело, ощущать и произвольно направлять движения. Когда говорят о **моторной готовности к школе**, то имеют в виду координацию системы “глаз-рука” и **развитие тонкой моторики**, необходимой для обучения письму. Поэтому хорошо, если уже до школы ребенок овладел движением руки, кисти и пальцев.

Поэтому в **дошкольном возрасте важно развить механизмы**, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта.

Цель статьи – оказать методическую помощь педагогам ДОО по **развитию графических навыков у дошкольников с ОВЗ**, в том числе на этапе подготовки детей к школьному обучению.

Теоретические основы **использования графики** в процессе образовательной деятельности **дошкольников с ОВЗ**.

Достоинства **графики** заключаются в ее лаконизме, концентрации и строгом отборе **графических средств**. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность **графического изображения**, они рассчитаны на активную работу воображения зрителя.

Значение **графического** рисования заключается в том, что дети, изображая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, **используя такой прием**, как “нарушение” пропорций, а также цвет, фактуру, форму.

Содержание учебного материала снабжает ребенка большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает ребенка к рассуждениям, способствуя **развитию** у него логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы. Система работы построена с учетом последовательности и системности.

Графика – более других видов изобразительного искусства приближена к письму, рисунку, условному знаку, т. к. важным её **графическим** средством является сама плоскость белого листа бумаги с нанесёнными на неё линиями, точками, штрихами и пятнами.

С этими особенностями **графики**, ее основными средствами выразительности в создании художественного образа нужно знакомить **дошкольников**, тогда их работы будут более глубокими, яркими, эмоциональными, а правильно выбранные техники и материалы помогут осуществить и передать задуманное в работе.

Этапы работы:

1 этап. Знакомство.

2 этап. Линия (вертикальные, горизонтальные, наклонные, ломанные, волнистые, дугообразные).

3 этап. Штрих.

4 этап. Силуэт.

Такое **использование графического** рисования показывает, что образовательная деятельность в детском саду создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом. При выполнении **графических упражнений развивается мелкая моторика рук**, самоконтроль и саморегуляция движений руки под контролем зрения, при участии осязания и тактильно-двигательных ощущений, ориентировка на листе бумаги; **развитие координация системы “рука-глаз”**; **развитие чувства ритма**.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-grafiki-dlja-razvitiia-melkoi-motoriki-ruk-doshkolnikov-s-ovz.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Конспект открытой ООД в разновозрастной группе (от 5 лет до завершения
образовательных отношений), в рамках реализации педагогической практики
«Домики трех поросят».



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Февраль, 2025

Цель: формирование навыка рисования прямых разнонаправленных линий.

Задачи:

- *Формировать навыки деления листа на равные две части, образовывать треугольник с помощью складывания к опорной линии угла
- *Развивать тонкую моторику кисти руки в процессе освоения тонко дифференцированных движений при рисовании разнонаправленных и разнохарактерных линий.
- *Воспитывать уважительное отношение к труду.

Ход ООД

Ребята, посмотрите к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся.

Организационное начало.

Дети стоят в кругу

Воспитатель:

Здравствуй, солнце!

Здравствуй, небо!

Здравствуй, вся моя Земля!

Мы проснулись очень рано,

И приветствуем тебя!

Звучит песенка из мультфильма «Три поросенка»: «...Никакой на свете зверь, страшный зверь, не откроет эту дверь, эту дверь...»

- Ребята, из какого мультфильма прозвучала эта песня?(хоров.ответ) Ваня , а как ты думаешь? (*Три поросенка.*)

- Правильно. Это песенка трёх поросят. Поросята были розовенькие, с одинаковыми хвостиками и пяточками. Имена у них тоже похожи.

- Как их звали? Назови, Соня. Скажи, Марина. Назови, Семен(*Наф-Наф, Нуф-Нуф, Ниф-Ниф.*). Молодцы!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети садятся за столы.

Воспитатель показывает игрушки (три поросенка).

Смотрите, кто это? Конечно это наши любимые и знаменитые поросята Наф- нафНиф – нифНуфнуф – нуф, а живут эти поросята в этой волшебной книге. Наши поросята строили каждый себе дом. Вот я вам предлагаю поиграть в эту сказку.

Посмотрите на столах, есть волшебные коробочки, откройте их. Что там? (поросята). Артем, что строили поросята? Настя, что строили поросята? (домики). Вот мы сейчас поможем поросятам построить каждому свой дом. Но прежде чем мы с вами приступим к постройке домиков разомнем пальчиками. Для этого нам нужен обычный фломастер.

ПОДГОТОВКА РУКИ К РИСОВАНИЮ. САМОМАССАЖ.

С начало мы с вами разогреем руки, берем фломастер между ладошек и растираем, чтобы наши пальчики хорошо писали, а теперь покрутим фломастер в правой руке, а затем левой, но смотрите, чтобы ваш фломастер никуда не убежал. Теперь пальчики готовы к работе для того чтобы сделать нашим поросятам домики.

Что же мы сделаем для этого? Нам надо 3 листа бумаги и фломастеры. Сначала берем один лист и складываем его пополам, чтобы получилась линия сгиба. Хорошо проглаживаем указательным пальцем, получается вот такая полоска. Мы ее открываем.

Смотрим, что получилось: две полоски, а посередине линия сгиба. Соня, что получилось? (две полоски и линия сгиба). Молодец. А теперь для того чтобы у домика была крыша, нужно загнуть углы. Сначала загибаем правый уголок к серединке нашей линии. Проглаживаем указательным пальцем. Теперь левый уголок тоже загибаем к середине и проглаживаем. Вот и получился домик. Настя, сколько домиков нам нужно сделать? (три). Откладываем наш первый домик и приступаем ко второму. Кто желает мне помочь рассказать, как будет делать второй домик? (*дети поднимают руки, воспитатель*

выбирает ребенка). Артем попробует. Ребенок рассказывает, воспитатель помогает: Сначала берем один лист и складываем его пополам, чтобы получилась линия сгиба. Хорошо проглаживаем указательным пальцем, получается вот такая полоска. Мы ее открываем.

Смотрим, что получилось: две полоски, а посередине линия сгиба. Молодец, Семен. А про крышу расскажет Кристина. В: Для того чтобы у домика была крыша, нужно *(ребенок продолжает)* загнуть углы. Сначала загибаем правый уголок к середине нашей линии. Проглаживаем указательным пальцем. Теперь левый уголок тоже загибаем к середине и проглаживаем. Вот и получился домик.

Про третий домик расскажет Маша(ребенок рассказывает, воспитатель помогает).

У нас готово три домика для трех поросят. Вспомните, как зовут поросят? (дети называют). Кто сначала построил дом? (ниф-ниф) и из чего был этот дом сделан?(из соломы) (хоров. и индив. ответы). Он построил домик из соломы вот мы и нарисуем ему домик из соломы. Берем один домик, сначала мы нарисуем окно. Выберите себе фломастер, каким цветом будет окно. Окно будет по середине этой линии. Смотрите, посередине домика, рисуем короткую линию сверху вниз параллельно линии сгиба. И с другой стороны, рисуем посередине домика, короткую линию сверху вниз параллельно линии сгиба. Теперь соединяем линии сверху, слева направо и снизу, слева на право. У нас получилось окошко. Теперь мы будем рисовать нифнифу домик из соломы. Выбирайте фломастер, каким будет цветом дом у ниф-нифа. Сначала отделим крышу, проведем линию слева на право и, старайтесь чтобы рука от листа не отрывалась, а теперь будем делать солому. Линии будут идти сверху вниз, сверху вниз. Нифниф не очень был трудолюбивым он любил играть, резвиться ему не хотелось строить серьезный домик и он построил себе из соломы. Если вы дошли до окошка, то линии у окошка прерываются

А теперь делаем крышу. Она треугольная и мы полосы будем вести прямые, только у нас они будут наклонные снизу вверх и так до конца крыши. Домик нифнифу у нас готов.

Второму братцу нуф - нуфу тоже нужно построить домик. Из чего будем строить? (хоров. и индив. ответы). Правильно из веток. Так же выбирайте фломастер. Берем второй дом сначала нарисуем окно. Посередине домика, рисуем короткую линию сверху вниз параллельно линии сгиба. И с другой стороны, рисуем посередине домика, короткую линию сверху вниз параллельно линии сгиба. Теперь соединяем линии сверху, слева направо и снизу, слева на право. У нас получилось окно. Затем линией проводим слева на право и отделим крышу, старайтесь чтобы рука от листа не отрывалась.

У нуфнуфа из чего сделан дом? (из веток). Ветки мы будем рисовать слева на право, до окошечка дошли прервались, с другой стороны окна продолжили и так до конца. Крышу делаем тоже самое, как и в первом домике. Прямая наклонная снизу- вверх. Дом у нуфнуфа готов.

Помните, как в сказке? Построили дом ниф-ниф и нуф-нуф и пошли отдыхать. И мы с вами отдохнем.

Физминутка

Лентяи – поросятки
Не делали зарядки
И стали неуклюжи,
Не вылезут из лужи.
Никак, Никак, Никак!
Теперь самим досадно,
Что бегают нескладно,
Что стали так неловки,
Что прыгать нет сноровки.
Хрю – хрю, Хрю – хрю, Хрю – хрю!
А наши – то ребятки

На утренней зарядке
Все делают, как нужно,
Шагают в ногу дружно.
Вот так, Вот так, Вот так!
Умеют все ребятки
С носочков встать на пятки,
Вздохнуть и подтянуться,
Присесть и разогнуться.
Вот так, Вот так, Вот так!

И остался последний дом наф–нафу, самый трудолюбивый поросенок, он построил самый сложный дом из чего? (отвечают). Из кирпича.

Нам тут тоже придется побольше потрудиться. Берем третий домик. Выбирайте фломастер. Опять рисуем окно. Посередине домика, рисуем короткую линию сверху вниз параллельно линии сгиба. И с другой стороны, рисуем посередине домика, короткую линию сверху вниз параллельно линии сгиба. Теперь соединяем линии сверху, слева направо и снизу, слева на право. У нас получилось окно. Затем линией проводим слева на право и отделим крышу, старайтесь чтобы рука от листа не отрывалась.

А как же мы будем рисовать кирпичный дом? Для начала мы проведем линии сверху вниз, а теперь будем проводить линии слева на право и смотрите у нас с вами получаются как будто кирпичики. А что же у нас с крышей, она будет кирпичная ... Так же наклонная прямая снизу вверх. А теперь будем рисовать в обратную сторону сверху вниз. И вот у нас получился кирпичный, красивый, крепкий дом для наф–нафа.

Итог:

Воспитатель: Посмотрите у нас получилось 3 дома и нашим поросётам есть где жить. Вам понравилось помогать строить домики для поросётов? (ответ детей). Ваня, чей дом был сложнее рисовать? (ответ), а тебе, Кристина? (ответ). А вечером мы с вами построим для поросётов домики из конструктора. Вы сегодня были молодцы, хорошо потрудились. А сейчас предлагаю отдохнуть, потанцевать. **Танцевальная разминка**

Используемый источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/06/15/konspekt-zanyatiya-po-lineynoy-grafike-3-porosenka>



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Выставка работ «Чудесные линии»



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Апрель, 2025

Цель: Распространение педагогического опыта работы

Задачи:

Ознакомить педагогов с результатами детской деятельности по реализации педагогической практики

Рассказать о достигнутых результатах практики

Проблема формирования графических навыков у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной в контексте подготовки их к школе и профилактики школьной неуспеваемости. По данным специалистов, у многих современных детей, посещающих начальную школу, выявляется дисграфия – нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки. Часть из них имеют моторную дисграфию, т.е. нарушение письма, обусловленное несформированностью его моторного и графического компонентов.

Достигнутые результаты

Для детей

1. сформирована база предметно-конкретных образов, отображающих разнообразные явления действительности;
2. сформировано понятие об основном выразительном средстве линейной графики – линии (виды линий);
3. развилось умение ориентироваться на листе бумаги при помощи вспомогательных линий;
4. расширились знания детей о способах линейного рисования;
5. воспитывать усидчивость, желание доводить дело до логического конца, отмечать результат выполненной работой

Для родителей

1. Созданы условия в семье благоприятные для подготовки детей к обучению в школе;
2. Родители активно взаимодействуют с детским садом с целью повышения опыта по подготовке детей к обучению в школе;
3. Родители принимают участие в пополнении РППС группы по теме проекта.

Для воспитателя

1. Созданы условия для развития способностей у детей по подготовке к обучению в школе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей;
2. Пополнилась РППС группы.

Для педагогов ДОУ

1. Повысился педагогический опыт по теме проекта;
2. Педагоги приняли участие в изучении темы проекта.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно – речевому направлению развития детей»

Отчет о проделанной работе.



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Май, 2025

Цель: Распространение педагогического опыта работы

Задачи:

Предоставить отчет о реализации педагогической практики

Ознакомить с результатами реализации педагогической практики

Актуальность технологии:

Графика – одно из самых популярных изобразительных искусств. Само слово «графика» происходит от греческого «графи» – пишу, этот вид изобразительной деятельности предполагает рисование линией, штрихами и пятнами-тычками и во многом похож на письмо.

Способствует развитию у детей психомоторных связей рука-мозг-рука, развитию тонкой моторики кисти руки и выработки необходимого для письма, оптимального двигательного стереотипа.

Цель: формирование у детей элементарных графических навыков посредством упражнений по рисованию – линейной графике.

Задачи:

1. Формировать базу предметно – конкретных образов, отражающих разнообразные явления действительности.
2. Развивать умение ориентироваться на листе при помощи вспомогательных линий.
3. Формировать понятие об основном выразительном средстве линейной графики – линии (виды линий).
4. Знакомить детей со способами линейного рисования.
5. Развивать мелкую моторику кисти руки, координацию движений.

Этапы работы:

1. **Подготовительный:**

- изучение методической литературы, раскрывающей тему практики;
- изготовление, подбор наглядно-демонстрационного, раздаточного материала;
- составление планов работы по теме практики;
- Педагогическое обследование детей в соответствии с требованиями образовательной программы.

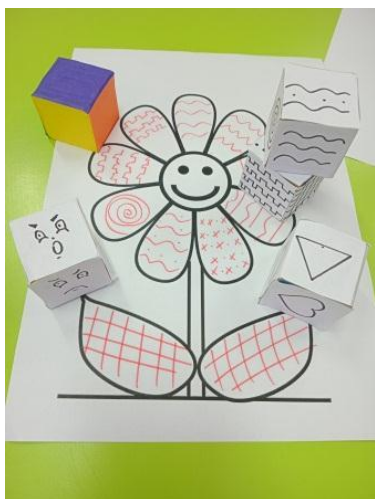
2. **Основной:**

- реализация плана работы.

3. **Заключительный:**

- Итог работы, результаты деятельности.

2 этап Знакомство с видами линий через игровое пособие «Веселые кубики»



3 этап Знакомство с разными видами линий, формирование кинестетических движений и сенсомоторной координации



4 этап Создание композиций из разнообразных линий. Развитие сенсомоторных координаций на основе активизации зрительно-пространственного и зрительно-слухового восприятия объектов рисования



Развивающая среда
 Центр творчества,
 Дидактические игры и пособия
 стимулирующие восприятия,
 воспроизведения и творчество



Новые требования к подготовке к новым условиям диктуют воспитателю введение новых форм, подходов, технологий. Реализация практики по развитию линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика», решая вопросы формирования школьно значимых функций у воспитанников, перекликается с другими образовательными программами, целью которых является создание гармоничной развитой личности ребенка.

Данная практика предусматривает не просто развитие линейно-графических навыков, но и освоение выразительных возможностей графических средств, их воплощение в сюжетные, орнаментальные, пиктографические и шрифтовые композиции, позволяющие обеспечивать преемственность развития ребенка как на сенсомоторном, так и на смысловом уровне.