Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей»

АВТОРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Применение инновационной технологии
МНЕМОТЕХНИКИ
в развитии связной речи детей дошкольного возраста»

Методические рекомендации для педагогов
дошкольных образовательных организаций.

Автор – составитель:
воспитатель первой
квалификационной категории
Кучинская Ксения Владимировна
662830, Красноярский край,
Ермаковский район, посёлок Ойский,
переулок Майский, 3.

п. Ойский

Аннотация

В методическом пособии, описаны приемы мнемотехники, в том числе мнемотехнические таблицы и схемы, которые помогут в развитии речи детей дошкольного возраста. Применяя данную технологию в развитии речи дошкольников и описывая её, решаем одну из задач ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» - развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Использование технологии мнемотехники в развитии связной речи дошкольников поможет детям рассказать, что изображено на картинке, пересказать то или иное произведение, рассказать стихотворение, составить рассказ. Наличие наглядного зрительного плана – схемы поможет сделать высказывания детей осознанными, чёткими, связными и последовательными, даст ребенку возможность более полно воспроизвести заданный текст.

Данное пособие будет полезна для воспитателей детского сада, которые планируют работу по развитию связной речи детей с использованием мнемотехники, для логопедов детского сада, а также для родителей, которые планируют организовывать домашние занятия с детьми по данному направлению.

Содержание

Введение……...4
ГЛАВА 1. Введение в мнемотехнику……..5
1.1. Принципы, требования в работе с технологией мнемотехника……7
1.2.Алгоритм работы……8
ГЛАВА 2. Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей от 1 года до 3 лет……..9
2.1. Работа с мнемоквадратами……...9
2.2. Работа с мнемодорожками……9
2.3. Работа с мнемотаблицами……...10
ГЛАВА 3. Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей от 3 лет до 5 лет……..11
3.1. Работа с мнемоквадратами……12
3.2. Работа с мнемодорожками……..13
3.3. Работа с мнемотаблицами……...14
3.4.Составление коллажей в работе с детьми от3 лет до 4 лет……..17
3.5.Составление описательных рассказов в работе с детьми от 4 лет до 5 лет……17
3.6. Знакомство детей в возрасте от 4 лет до 5 лет с предлогами с помощью приемов мнемотехники……..18
3.7. Творческие рассказы с использованием мнемотаблиц в работе с детьми от 4 лет до 5 лет……..19
ГЛАВА 4. Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей от5 лет до 6 лет……...22
4.1. Составление загадок приемами мнемотехники с детьми от 5 лет до 6 лет…...23
4.2. Составление рассказов по картине с использованием мнемотаблиц в работе с детьми от5 лет до 6 лет……..24
4.3. Составление творческих рассказов с использованием мнемотаблиц в работе с детьми от 5 лет до 6 лет……26
4.4. Словесное творчество дошкольников с помощью приема «Синквейн» в мнемотехнике……..28
Заключение……30
Список литературы……..31
ПРИЛОЖЕНИЯ……....32

Введение

Пособие представляет собой систематизированный, практикоориентированный, доступный материал для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Цель данной методической разработки – это компетентный подход в использовании технологии мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста.

Основными принципами являются:

- «от простого к сложному», начиная с раннего возраста и заканчивая старшим дошкольным возрастом, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- интеграция, обеспечивающая взаимодействие всех образовательных областей.

Выбранная тема позволила обобщить накопленный опыт, описать и поделиться современными инновациями в рамках выбранной технологии.

Наблюдая за воспитанниками, мною было отмечено, что в настоящее время все чаще у дошкольников наблюдаются такие проблемы, как: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания. Дети не способны связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях, пересказывать художественные произведения. Также одной из проблем для современного дошкольника является огромный поток информации и невозможность справиться с ее обработкой самостоятельно. Это реальность, в которой оказываются наши дети.

В связи с этим, актуальной становится необходимость совершенствования методов и приемов, использование более эффективных, научно-обоснованных путей развития речи современных детей. Одним из таких направлений является технология мнемотехники. Данная технология применяется, для того, чтобы выработать навык грамотной обработки информации, а также развивать речь без умственного и нервного напряжения.

Мнемотехника – система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, развитие связной речи.

Особенность данного методического пособия заключается в следующем:

- может быть применено во всех видах детской деятельности (как в совместной, так и в самостоятельной) как в образовательном учреждении, так и в условиях семейного воспитания;
- включает в себя большое количество наглядного материала.

Глава 1: Введение в мнемотехнику

Федеральный государственный образовательный стандартах дошкольного образования определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, отражающие речевое развитие дошкольников, следующие:

•ребенок достаточно хорошо владеет устной речью;

•может выражать свои мысли и желания;

•может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения;

• может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

Исходя из этого, вся работа по речевому развитию дошкольников должна быть направлена на достижение этих целей. К сожалению, как было указано ранее, на сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Рассмотрим спектр проблем подробно.

• Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
• Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
• Употребление нелитературных слов и выражений.
• Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
• Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
• Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
• Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
• Плохая дикция.
• Грамматически неправильная речь.

В пособии будут описаны способы и приемы, которые понятны, доступны не только любому взрослому (педагогу или родителю), но и самому главному участнику педагогического процесса – ребенку.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, в течение пяти лет я использую в своей работе по обучению детей связной речи приемы мнемотехники.

Предлагаю рассмотреть факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина – наглядность, которая является спецификой дошкольного возраста. Любое восприятие малышом действительности происходит на основе наглядности. Так рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора выделяю создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания. Мнемотехника позволяет сделать высказывание наглядным.

Таким образом, именно мнемотехника является –системой методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и тоже - техника запоминания. Они происходят от греческого «mnemonikon» - искусство запоминания. Мнемотехника – система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Из данного определения можно сделать вывод, что именно память является ведущим психическим процессом в дошкольном возрасте. Но, уважаемые коллеги, не нужно забывать, что также необходимо развитие и других психических процессов, таких как: восприятие, мышление, речь и воображение. Но мы не сможем их развивать без увеличения объема памяти.

Передо мной встал вопрос - что же такое память?

Память – запоминание, сохранение и последующее воспроизведение того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали. Существуют различные классификации видов памяти, одна из которых - по характеру психической активности, преобладающей в деятельности, один из ее авторов А. Г. Маклаков. В данном случае память делят на двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую. В дошкольном возрасте у ребенка формируется восприятие, развивается речевая культура. Но развитие речи невозможно без развития памяти. Память способствует усвоению общественного опыта, расширению связей с окружающей действительностью. У дошкольников память носит непроизвольный характер.

Поэтому для запоминания и припоминания необходимо применять определенные приемы. В этом помогает мнемотехника. Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, В. П. Глухов – блоками-квадратами, Т.В Большова. – коллажем, Л.Н.Ефименкова– схемой составления рассказа.

В дошкольном возрасте ребенок мыслит образами. Как установлено исследованиями психологов – А.Л. Венгером, А.В. Запорожцем и другими, главное направление развития образного мышления, воображения, памяти состоит в овладении ребенком способности к замещению, к пространственному моделированию. Для развития у ребенка богатого воображения, способности к замещению, умения находить взаимосвязи, необходимо научить его «читать» графическую аналогию. Графическая аналогия - умение обозначать каким-либо символом реальный образ, или несколько образов, отразив ими общие признаки объекта, то есть, пользоваться «заместителями». Могу с уверенность сказать, что

именно мнемотехника станет верным помощником для Ваших действий в данном направлении.

1.1. Принципы, требования в работе с технологией мнемотехника

Работа с технологией мнемотехники опирается на следующие принципы:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.
3. Принцип природосообразности является одним из старейших педагогических принципов. – педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности дошкольников, также опираться на них при организации воспитательных отношений; – необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования.

4. Принцип целостности. По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

В работе с мнемотехникой используются всевозможные модели.

Модель – это система объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы – оригинала. Модель используется в качестве заместителя изучаемой системы. Она упрощает структуру оригинала, отвлекается от несущественного. Следовательно, создавая мнемотаблицы и схемы-модели, дети создают модели слова, рассказы. *Моделирование* основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Получается, что мнемотаблица – это информационная модель: целенаправленно отобранная информация об объекте. А в качестве элементов модели могут выступать символы разнообразного характера:

•геометрические фигуры;
•символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
•планы и условные обозначения, используемые в них;
•контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок – мышонок и т.п. На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.).

Чтобы модель как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

а) четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;
б) ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с ее помощью;
в) быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;
г) должна быть создана атмосфера свободы творчества, у каждого ребенка может быть своя модель - такая, какую он себе мыслит и представляет;
д) не нужно злоупотреблять этим методом, использовать его без необходимости, когда свойства и связи предметов лежат на поверхности;
е) нужно создать такую проблемную ситуацию, в которой бы дети почувствовали необходимость создания модели, поняли, что без них им будет трудно.

1.2. Алгоритм работы

Алгоритм работы с моделью:
В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:
I этап. Это введение элементов схем, символов.
Например, обозначения: цвета; формы; величины; действия.
II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, так как у ребенка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.
III этап. Введение отрицаний.
Например, не большой, не круглый, не съедобный.
IV этап. Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.
V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.
VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
VII этап. Осуществляется перекодирование информации, то есть, преобразование из абстрактных символов в образы.
VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах - с помощью воспитателя, в старших - самостоятельно.

Глава 2. Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей от 1 года до 3 лет.

Годы дошкольного детства — это годы интенсивного психического развития и появления новых, ранее отсутствовавших психических функций.

Для детей от1 года до 3 лет характерно непроизвольное запоминание, и непроизвольное воспроизведение. Малыш еще не может поставить себе цель запомнить или припомнить что-нибудь.

Приемы запоминания ребенок не изобретает сам. Их в той или иной форме ему подсказывают взрослые. Постепенно дети осознают необходимость специальных действий запоминания, овладевают умением применять вспомогательные средства. Именно этому и способствует мнемотехника.

2. 1. Работа с мнемоквадратами

Первое знакомство с мнемотехникой (мнемоквадрат) необходимо осуществлять в первые дни посещения детского сада. Для того чтобы запомнить где их шкафчики, полотенце и кровать, на них нужно наклеивать картинку, например, «Солнышко», «Птичка». Чтобы дети знали, что вещи, на которых есть «Солнышко», «Птичка» - это их вещи.

Затем можно познакомить с мнемоквадратами - понятными изображениями, которые обозначают одно слово (лиса, белка, елка, лягушка, цыпленок, солнышко). В последующем задания усложнять. По наводящим вопросам дети будут давать характеристику той или иной картинке. Получается словосочетание. (Лиса рыжая, хитрая.) Те дети, которые не произносят слов, для них необходимо подобрать картинки, такие как «Поезд», «Пчела», глядя на них дети будут характеризовать их звуками «Чух – чух». См. Приложение № 01.

2. 2. Работа с мнемодорожками

После мнемоквадратов детей можно познакомить постепенно с мнемодорожками – это уже квадрат из двух - четырех картинок, по которым можно составить небольшое словосочетание или небольшой рассказ в 1 - 2 предложения. Сначала предлагаются детям мнемодорожки, состоящие из двух квадратов. По ним дети составляют словосочетание. Всем известная игра «Найди мою маму». Дети составляют сами квадратики. (У коровы - теленок. У кошки - котенок. У курочки - цыплята)

Для детей постарше (3 года) используются мнемодорожки из трех мнемоквадратов. Так по одной мнемодорожке можно узнать все про медведя, белку или лису. Дети рассматривают каждый мнемоквадратик, им дается образец рассказа, используется та или иная мнемодорожка. После этого дети сами с удовольствием рассказывают по картинкам. *См. Приложение № 02.*

2.3. Работа с мнемотаблицами

Последнее с чем дети знакомятся это с мнемотаблицами. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Но в данном возрасте для детей были использованы мнемотаблицы только для заучивания стихотворений, потешек или рассказывания сказок. Например, стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки»: «Мишка», «Зайка». По такому же сценарию дети заучивают и потешки. С помощью мнемоквадратиков дети легко воспроизводят увиденное, словесно.

В работе с детьми постарше с 3 лет используются мнемотаблицы по рассказыванию сказок. Сначала детям рассказывается сказка с использованием наглядности. Затем дети дополняют рассказ увиденными в таблице картинками. Сейчас некоторые дети самостоятельно берут таблицу, и, проводя пальчиком по квадратикам, рассказывают сказку. Детям, которые хорошо говорят задания усложняются. Готовятся пустые квадратики, но не в таблице. Эти квадратики объединяются в мнемодорожку. Дети по ходу рассказывания выкладывают героев сказки в каждый квадратик. Этот прием хорошо использовать для тех детей, которые плохо разговаривают. *См. Приложение № 03.*

Все игры и занятия с детьми необходимо начинать с артикуляционных упражнений, проговариваний всевозможных скороговорок, чистоговорок, рифмованных строчек для развития речевого аппарата. Работу по развитию движений пальцев и всей кисти необходимо проводить во время утренней гимнастики, ООД, в совместной деятельности в утренний и вечерний промежуток времени. Необходимо использовать пальчиковую гимнастику. Упражнения подбираются так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определённый темп речи, развивается речевой слуха. Во время образовательной деятельности и тематических бесед с детьми необходимо использовать все приемы мнемотехники, способствующие речевому развитию.

Вывод: применение приемов мнемотехники в работе с детьми от 1 года до 3 лет дает положительную динамику:

- расширение круга знаний об окружающем мире. Дети учатся представлять объект рассказа, появляется желание пересказывать тексты и придумывать интересные истории;
- повышение интереса к заучиванию. Использование опорных рисунков при заучивании стихотворений и составлении описательных рассказов увлекает детей, превращает занятие в игру;
- обогащение словарного запаса. Приемы мнемотехники помогают ребенку расширить словарный запас, развить связную речь, научиться грамматически правильно говорить;
- развитие основных психических процессов. Мнемотехника способствует развитию памяти, внимания, образного мышления.

Глава 3. Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей от 3 лет до 5 лет.

Возраст от 3лет до 4 лет.

Годы дошкольного детства — это годы интенсивного психического развития и появления новых, ранее отсутствовавших психических функций. Для детей в возрасте от 3 лет до 4 лет характерно непроизвольное запоминание и непроизвольное воспроизведение. Малыш еще не может поставить себе цель запомнить или припомнить что-нибудь.

Приемы запоминания ребенок не изобретает сам. Их в той или иной форме ему подсказывают взрослые. Постепенно дети осознают необходимость специальных действий запоминания, овладевают умением применять вспомогательные средства. Именно этому и способствует мнемотехника.

В возрасте от3 лет до 4 лет познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. Поэтому большую роль здесь играет наглядно-действенное обучение, основанное на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному, повышает их внимание, способствует более глубокому усвоению знаний и активизирует речевую деятельность.

Возраст от 4 лет до 5 лет.

В данном возрасте сохраняется непроизвольность психических процессов. А важнейшими новообразованиями являются: завершение процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы воспринимаемой действительности.

В этом возрасте дети переходят на качественно новый уровень своего развития, у них начинается активный процесс образного мышления. Быстрыми темпами развивается умение моделировать, планировать. Дети умеют отображать образец, готовую схему.

Объем памяти возрастает. Начинает складываться произвольное запоминание. В процессе освоения речи, при прослушивании и воспроизведении литературных произведений активно развивается образная и словесная память.

Увеличивается устойчивость внимания, начинает формироваться его произвольность. У дошкольников воображение продолжает развиваться в игре. Воображаемую ситуацию дети проигрывают, развивают, могут сами придумать небольшую сказку на заданную тему.

В возрасте от4 лет до 5 лет ведущий мотив общения - познавательный. Речь становится предметом активности детей. Взрослый для ребенка 4 -5 лет – это источник знаний, не зря этот возраст называют периодом «Почемучек».

Таким образом, центральным направлением работы является воспитание инициативности, самостоятельности в речевом общении со взрослыми и сверстниками, а также обучение формам монологической речи. Поэтому перед нами встают следующие задачи:

- научить детей самостоятельно (или с незначительной помощью взрослого) пересказывать небольшие литературные произведения;

- составлять короткие описательные рассказы по картинам;

- придумывать повествовательные рассказы по игрушкам, описательные загадки – сравнения;

- составлять рассказы из собственного опыта;

- пользоваться элементарными формами объяснительной речи.

3.1.Работа с мнемоквадратами

Возраст от3 лет до 4 лет

Как и любая работа, обучение приемам мнемотехники строится от простого к сложному. Начинать работу нужно с введения простых мнемоквадратов. Размер мнемоквадратов выбирается, исходя из требований к наглядным материалам.
Восприятие младшего дошкольника 3—4 лет носит предметный характер, то есть свойства предмета, такие как цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, считает их нераздельно принадлежащими ему. При восприятии он видит не все характеристики предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одну, и по ней отличает предмет от других. Например, трава зеленая, лимон кислый и желтый.

Опираясь на вышесказанное, в самом начале работы с данным возрастом вводятся символы, направленные на уточнение понятий формы и цвета. Сразу отметим, что понятие «размер: большой - маленький» можно вводить только при сравнении предметов (например, красный мяч – большой, а синий – маленький). По мере накопления сенсорного опыта уточняются и закрепляются понятия «твердый – мягкий», «гладкий – шершавый», «пушистый – колючий». Чтобы детям легче было описывать свои ощущения, можно ввести «символы – сравнения». Например, сладкий как пирожное, колючий как ежик.

При знакомстве малышей с различными материалами, вводятся мнемоквадраты со следующими символами: деревянный, металлический, стеклянный, сшит из ткани, связан из ниток и т.д. Все это, несомненно, окажет Вам большую помощь в работе с детьми по составлению описательных рассказов о предметах. *См. Приложение № 04.*

Очень интересен прием, который хорошо использовать в играх с малышами – это «Описание – загадка» с использованием вышеперечисленных мнемоквадратов.

Работа по ознакомлению детей с сезонными явлениями природы в возрасте от3 лет до 4 лет является подготовительным этапом по формированию у них элементарного понятия «Сезон как время года». При ознакомлении детей с природой и сезонными изменениями, вводятся цветные, буквенные обозначения времен года: осень – оранжевая буква «О», зима – голубая буква «З», весна – зеленая буква «В», лето – красная буква «Л». Затем, в соответствии с временем года, вводятся мнемоквадраты с характерными сезонными символами.

Как мы уже с Вами знаем, символ – это обобщенный по нескольким признакам, абстрактный образ предмета. Применяя подобные аналогии, мы учим детей видеть самое главное. Например, снег обозначается снежинкой, сильный ветер – наклоненное дерево и т.д. *См. Приложение № 05.*

Возраст от 4 лет до 5 лет

Как и уже отмечалось ранее, наиболее трудный вид монологической речи - это описание. Успешность составления рассказа - описания зависит не только от уровня речевой подготовленности, но и от умения ребенка выделять наиболее существенные признаки объекта. Описание отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты.

В возрасте от 4 лет до 5 лет мы постепенно подводим детей к составлению небольших самостоятельных рассказов - описаний. Во время наблюдений и экспериментальной деятельности дети знакомятся с новыми свойствами и качествами объектов живой и неживой природы, учатся их анализировать тем самым активизируя свой словарь за счет слов-признаков. В этом им поможет введение новых мнемоквадратов, в дополнение к тем, которые уже были освоены в возрасте от 3 лет до 4 лет.

3.2.Работа с мнемодорожками

Возраст от 3 лет до 4 лет.

Следующим этапом работы по мнемотехнике в возрасте от 3 лет до 4 лет является введение мнемодорожек.

Мнемодорожка – полоска бумаги, на которой представлена схематически, в цветной форме какая-то законченная фраза, мысль. Мнемодорожка несет информацию в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения в данном возрасте. Дети в начале года могут запомнить два объекта, а к концу года — до четырех объектов, так как в этом возрасте преобладают следующие виды памяти: наглядно-образная, слуховая, вербальная. Малышам необходимо давать цветные мнемодорожки и мнемотаблицы, потому что в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса — рыжая, мышка — серая, елочка — зеленая.
См. Приложение № 06.

Исходя из опыта работы, отмечается, что использование не готовых мнемодорожек, а составление их из отдельных мнемоквадратов, является, на наш взгляд, наиболее эффективным. Во-первых, технически нарисовать каждую фразу не всегда возможно, а, во-вторых, мнемоквадраты вариативнее. Карточки можно добавлять, переставлять местами, в связи с этим предложения становится более интересными, развернутыми, сложными. *См. Приложение № 07.*

Возраст от 4 лет до 5 лет

Работа с мнемодорожками в данном возрасте основана на использовании мнемотехники – системы методов и приемов, которые обеспечивают эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Суть работы по мнемодорожкам в данном возрасте заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение, весь текст зарисовывается схематично. Посмотрев на эти схему- рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию. С помощью мнемодорожек можно изучать стихи, сказки. Для занятий с детьми в возрасте от 4 лет до 5 лет иллюстрации лучше сделать цветными, яркими, привлекающими внимание.

Алгоритм работы для педагогов с мнемодорожками при заучивании стихотворения:

- Выразительно прочитать стихотворение.
- Прочитать еще раз, показывая изображение в мнемодорожке.
- Уточнить, все ли слова знакомы ребенку. Если что- то не понятно, стоит объяснить в простой форме.
- Прочитать по строчке с опорой на мнемодорожку, а ребенок должен повторить, смотря на таблицу.
- Ребенок «читает» мнемодорожку сам, то есть воспроизводит то, что запомнил.

3.3.Работа с мнемотаблицами

Возраст от 3 лет до 4 лет

Постепенно, пройдя через работу с мнемоквадратами и мнемодорожками, можно переходить к знакомству с мнемотаблицами. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация в виде графического или частично графического изображения персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий т.д. То есть можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить надо так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Для детей данного возраста даются готовые цветные мнемотаблицы. Нужно также отметить, что если вы сделали, например, волка – изображением зубов, то этот символ остается на протяжении всего возрастного периода. С переходом в другую группу можно усложнить или заменить другой графической заставкой. Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно - обоснованному пределу усвоения разовой информации для младшего дошкольника.

Мнемотаблицы могут быть различными в зависимости от их направленности. Могут быть простыми и тематическими (речевые, математические, музыкальные, познавательные и др.). В начале работы с мнемотаблицами дети начинают испытывать некоторые сложности, им трудно следовать предложенному плану таблицы. Часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы сложностей было меньше, в программу содержания мнемотаблиц необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Работа по мнемотаблицам состоит из следующих этапов:

1. Рассматривание таблицы, разбор того, что на ней изображено.

При первом знакомстве с таблицей в форме игры «Угадай, что нарисовано» знакомим детей с новой для них информацией, разбираем все, что нарисовано в каждом квадрате. Изготовить или собрать картинки для мнемотаблиц очень просто. Можно нарисовать символическое изображение объектов, можно использовать ресурсы интернета.

2. Преобразование из абстрактных символов в образы (перекодирование информации). В данном случае поясняющий текст можно располагать с обратной стороны листа. И текст необходимо четко соотносить с изображением.

3. Пересказ или описание с опорой на символы (образы); здесь происходит отработка метода запоминания.

4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

При описании объектов в таблице используется значок цвета, формы, действия с предметом, размера, частей и материала.

5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

См. Приложение № 08.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов, как уже говорилось ранее, необходимо использовать мнемотаблицы. Обучение пересказу литературных произведений начинается со знакомых сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба». *См. Приложение № 09.*

Происходит это следующим образом: рассказывается сказка и одновременно может показываться настольный театр. Затем мы беседуем с детьми по тексту, отслеживаем последовательность заранее приготовленной модели к данному произведению. Далее дети включаются в повторный рассказ воспитателя. Воспитатель начинает фразу, дети продолжают.

Дети находят на столе предметные картинки или мнемоквадраты с цветным изображением героев сказки, а воспитатель раскладывает их в правильной последовательности, заполняя ячейки мнемотаблицы. Обратите внимание, что при воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Затем дети пересказывают сказку с опорой на мнемотаблицу с воспитателем, а в дальнейшем – самостоятельно.

Мнемотаблицы эффективны не только при пересказе сказки или рассказа, но и при разучивании стихотворений, потешек. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя символы, воспроизводит стихотворение или потешку целиком. В возрасте от3 лет до 4 лет предлагается, как вы уже поняли, готовая мнемотаблица, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. *См. Приложение № 10.*

Использование таблицы при заучивании стихотворений, облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов. Дети легко вспоминают картинки и их последовательность, затем легко припоминают слова.

В работе с мнемотаблицами нельзя злоупотреблять их количеством в ущерб качеству усвоения информации. В процессе моей работы стало понятным, что за один день эффективно вводить не более 1-2 мнемотаблиц. Повторное рассматривание мнемотаблиц происходит не только исходя из поставленных педагогом целей, но и из интереса детей, желания беседовать, рассказывать или пересказывать текст по какой - либо схеме. Если дети затрудняются, им нужно помочь в перекодировке информации или установлении последовательности.

В процессе работы у детей появляется ярко выраженный интерес к мнемотехнике. После совместной деятельности с использованием мнемотаблиц дети к концу первого года обучения могут составлять коротенькие рассказы, сказки, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета с небольшой помощью воспитателя. Самым продуктивным является этап самостоятельного использования мнемотаблиц, когда дети в свободной

деятельности рассказывают знакомые произведения или придумывают свои рассказы.

Возраст от4 лет до 5 лет

В работе с детьми от4 лет до 5 лет продолжаем использовать мнемотаблицы для составления описательных рассказов о предметах, разработанные Т. А. Ткаченко. Но в данной группе они усложняются и расширяются за счет введения новых мнемоквадратов. *См. Приложение № 11.*

Одной из важнейших целей дошкольного воспитания и образования является социализация ребенка. Для решения этой цели обогащаем представлений воспитанников о людях — о себе, взрослых и детях: особенностях их внешности, проявлениях половозрастных отличий, о некоторых профессиях взрослых, правилах отношений между взрослыми и детьми; составляя при этом описательные рассказы.

Познакомлю вас с теми мнемотаблицами, которые разработала самостоятельно и пользуюсь ими на протяжении долгого времени.

Для реализации выше указных задач была составлена мнемотаблица, помогающая детям описать себя, по этой же таблице ребенок может описать своего друга или любого члена своей семьи. *См. Приложение № 12.*

Обратите, пожалуйста, внимание, что в данном возрасте мнемоквадраты становятся уже не такими яркими и красочными, а заменяются большей частью черно-белыми моделями, близко передающими образ задуманного предмета или объекта.

Так же мы предлагаю вашему вниманию мнемотаблицу для составления рассказа о своей семье. *См. Приложение № 13*.

Для формирования целостного представления о труде взрослых мною разработана мнемотаблица, которая используется при составлении рассказа о профессиях. За основу взята разработка М.В. Крулехт из раздела программы «Детство» «Дошкольник и рукотворный мир». Именно там трудовой процесс рассматривается, состоящим из 5 компонентов, то есть, непосредственно название профессии, возможно и специфический вид одежды; цель труда, предмет труда (материал), оборудование и инструменты; трудовые действия; результат труда.
См. Приложение № 14.

В данном возрасте, как уже отмечалось ранее, продолжаем знакомить детей с миром природы, способствуя открытию новых для него растений, животных, признаков живых организмов, объектов неживой природы.

Предлагаю вашему вниманию универсальную, на мой взгляд, мнемотаблицу для составления рассказа о времени года, в которой соблюдается следующая последовательность: описание неживой и живой природы, изменения в жизнедеятельности человека. *См. Приложение № 15*

3.4. Составление коллажей в работе с детьми от 3 лет до 4 лет.

Еще одна из разновидностей мнемотехники, которую можно использовать в младшем возрасте – это коллаж. Коллаж - лист картона (ватмана), где наклеены или

нарисованы картинки, связанные между собой одной темой. Главная цель коллажа в младшем возрасте – расширение словарного запаса, а также развитие образного восприятия и умения рассказывать.

Использование приемов мнемотехники для развития связной речи дошкольников позволяет решать одну из основных задач в младшем возрасте - обучение рассказыванию, помогает описывать отдельные предметы, объекты природы, людей, непосредственно наблюдая их; способствует составлению высказывания по плану с использованием принципов произвольного и непроизвольного запоминания; облегчает процесс формирования синтаксических конструкций и дает возможность активно работать над стилем речи. Таким образом, именно мнемотехника помогает решать в комплексе все речевые задачи.

3.5. Составление описательных рассказов в работе с детьми от 4 лет до 5 лет

В данном возрасте начинается работа над составлением описательного рассказа - сравнения. Очень интересно и результативно проходит данный вид работы с использованием кругов Эйлера.

Круги Эйлера – это геометрическая схема, с помощью которой наглядно отображаются отношения между объектами или множествами объектов. Они были изобретены Леонардом Эйлером в 18 веке и с тех пор широко используются в педагогической практике. Овладение приемом сравнительного описания происходит тогда, когда дети научатся свободно оперировать моделью описания отдельных предметов или явлений. Элементами модели описательного рассказа становятся ранее известные нам мнемоквадраты, взятые из таблиц для описания того или иного предмета или объекта. *См. Приложение № 16.*

Предложенный прием работы помогает ребенку не только планировать свое высказывание, но и формирует у него умение создавать содержательное монологическое высказывание путем освоения речи - доказательства.

Опираясь на знание психических особенностей детей данного возраста, происходит и усложнение работы над коллажем. Она теперь нацелена не только на формирование представления о классификации предметов, объектов, и расширение активного словаря, но и на решение проблемных ситуации. Ведь именно возраст 4-5 лет это, так называемый, возраст "почемучек". При этом дети опять активно пользуются речью - доказательством.

Вот, например, с помощью этого коллажа дети определяют для чего белке длинный хвост, а зайцу короткий.

Важнейшей составной частью формирования связной речи является понимание и структурирование фразы. Так как в речи детей данного возраста проявляется: резкое расхождение между активным и пассивным словарем. Поэтому в данном возрасте начинаем углубленно работать над грамматическим и лексическим строем речи. Ознакомимся с таким приемом, как грамматическое конструирование, являющееся также одним из приемов мнемотехники.

Приведем пример, игры, в которую можно поиграть в любой режимный момент. Авторы данного приема Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Л.Н. Смирнова.

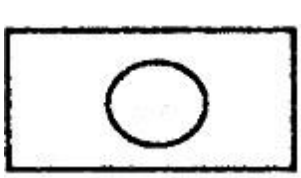
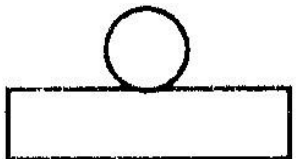
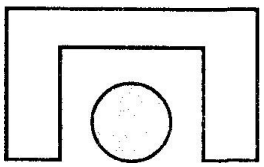
Однажды у животных: гуся, слона, кота, вороны появились малыши. Собрались взрослые животные и задумались, как же назвать своих малышей: гусеребятки, слонодетки, котомалышки. Долго спорили животные, ссорились, но на помощь к ним прилетел Грамотейка и сказал: «Не ссорьтесь, мои хорошие, я вам подарю маленькую частичку слова
-ёнок (мнемоквадрат- прямоугольник) и добавив ее к своему названию вы узнаете, как называется ваш детеныш», например, на мнемодорожке
Гусь гусенок
Слон слоненок
Кот котенок
Ворона вороненок
Обрадовались звери, что названия их детенышей звучат очень похоже. Но Грамотейка решил устроить для своих друзей еще один сюрприз, подарил новую частичку слова -ята. И вот, что получилось. На мнемодорожке
Гусь гусята
Слон слоненок
Кот котенок
Ворона вороненок

Используя прием грамматического конструктора, Вы можете познакомить детей и с другими суффиксами. Работая, таким образом, над словообразованием, мы не только расширяем словарный запас ребенка и уточняем лексическое значение слов, но и развиваем интерес к словотворчеству.

3.6. Знакомство детей в возрасте от 4 лет до 5 лет с предлогами с помощью приемов мнемотехники

В данном возрасте, учим детей составлять распространенные предложения с использованием предлогов. Но, к сожалению, в дальнейшем при составлении графической схемы предложения, дети не выделяют предлог, как отдельное самостоятельное слово. Например, в предложении из 4 слов: «Ваза стоит на столе», дети выделяют только 3 слова: «ваза», «стоит», «настоле».

Предлагаю нехитрый прием, взятый из методики О. С. Яцель, который поможет решить данную проблему. На мнемодорожке
Платье висит шкафу.
Карандаш стоит стакане.
Гриб лежит корзине.
В данном возрасте работа идет не только над предлогом В, но и над предлогами - НА, ПОД.

Проводя такую работу с детьми, мы учим их не только составлять распространенные предложения с предлогами, но и понимать их лексическое значение.

В возрасте от4 лет до 5 лет продолжаем обучать детей пересказу литературных произведений. Пересказ - самый первый вид рассказов, которому воспитатель учит детей. А для детей 4-5 лет наибольший интерес для чтения, а соответственно и для пересказа, продолжает представлять сказка.

В данном случае применение приема мнемотехники помогает детям в логической последовательности правильно передавать идею и содержание произведения, концентрировать свое внимание на правильном построении предложений, а также начинать в полной мере пользоваться художественными средствами языка (сравнениями, эпитетами, метафорами).

Так же при пересказе литературных произведений учим детей передавать выразительный диалог действующих лиц. Например, как лиса уговаривала петушка выглянуть в окошко? С помощью мнемодорожек дети рассказывают каждый свою часть литературного произведения, затем соединяют ее в четкой последовательности, не изменяя части местами.

Мнемотаблицы, используемые в данном возрасте для пересказа также претерпевают некоторые изменения: увеличивается количество квадратов, изображения в которых зачастую уже не цветные и более условные. Дети могут уже самостоятельно предлагать некоторые условные обозначения и даже зарисовывать их. *См. Приложение № 17.*

3.7. Творческие рассказы с использованием мнемотаблиц в работе с детьми от 4 лет до 5 лет

В возрасте от4 лет до 5 лет появляются и первые творческие рассказы, которые строятся на хорошо знакомых произведениях, будь это сказка или рассказ. Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элементы творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческое рассказывание» - условное название рассказов, которые придумывают дети.

Первые задания, которые даются детям – представить себя в образе какого-либо героя сказки или рассказа и рассказать данный отрывок произведения от первого лица. Некоторые дети способны самостоятельно изменить ситуацию. Они составляют новую таблицу. А затем пересказывают новый вариант сказки самостоятельно или по цепочке. Например, рассказ Колобка о своем путешествии или рассказ Мышки, когда ее позвали тянуть репку. ("Гадкий утенок")

Интересным приемом является изменение ситуации в сказке. Что требует от ребенка умения анализировать. Например, в сказке «Колобок» мы заменили

лисичку на бабочку. В ходе рассуждений малыши пришли к выводу, что герои подружились, так как бабочка не может съесть Колобка и создали новую мнемотаблицу для пересказа.

Еще один интересный прием мнемотехники это - загадывания эпизодов сказки. Взрослый отбирает нужные символы, составляют из них дорожку или таблицу. Дети отгадывают сказку, а затем, пересказывают содержание.

Чтобы рассказы, пересказы детей передавали не только сюжетную линию, но были также красочными и выразительными необходима работа по обогащению и активизации словаря образными выражениями.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительные, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. Мотивируя ребенка на использование образных характеристик в речи, ставим задачу, связанную с его творческой деятельностью. Такая деятельность будет успешной, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. В своей работе использую разработки М.М. Алексеевой и Б.И. Яшиной по формированию словесного творчества.

И опять на помощь приходит мнемотехника. Предлагаем ребенку создать собственное сравнение в следующей последовательности: объект, его признак, сравнение данного значения признака со значением признака в другом объекте. Например, цыпленок (объект), по цвету (признак) желтый, (сравнение по признаку с объектом № 2) как солнце. В итоге получилась фраза: «Цыпленок такой же желтый по цвету, как солнце». На первый взгляд полученная таким образом фраза получилась громоздкой. Но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак - это понятие более общее, не относящееся только к одному объекту.

На следующем этапе предлагаем найти объекты с данными значениями признака: желтый, как одуванчик, как осенний лист… Мотивируя ребенка на создание образных сравнений, применяем соревнование. Предлагаем детям «Копилочку красивых слов». За каждый правильный ответ ребенок кладет в копилочку фишку.

Затем «Копилочку красивых слов» предлагаем использовать следующим образом. Вместе с детьми мы вводим мнемоквадрат, который и обозначает «копилочку». И когда малыши выстраивают фразу и создают мнемодорожку, в которой не хватает образных выражений, синонимов именно мнемоквадрат «копилочка» нацеливает их на подбор новых слов.

Огромную роль в познавательно-речевом развитии ребенка играет поэзия. Заучивание стихотворений на разных возрастных этапах имеет свои особенности. В возрасте от 4 лет до 5 лет увеличивается объем стихотворения. Они становятся более сложными по содержанию и форме. В содержании могут встречаться художественные образы, элементы сравнения, эпитеты, метафоры.

Принцип построения мнемотаблицы для заучивания стихов остается прежним, но картинки также становятся более схематичными, не всегда цветными, зачастую предложенными детьми.

Вывод: Таким образом, применение технологии мнемотехники в возрасте от 3 лет до 5 лет приводит к накапливанию определенного запаса слов, который содержит все части речи; к овладению ребенком основными грамматическими формами. Развиваются сложные формы предложений, состоящие из главных и придаточных; в речи отражаются различные связи, выраженные через союзы. Происходит совершенствование диалогической и монологической речи, что отражается в овладении пересказом, описательным и начальными элементами творческого рассказа.

Глава 4. Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей 5 -6 лет.

Мышление ребенка старшего дошкольного возраста наглядно-образное, но уже начинает формироваться образно-схематическое, а на его основе развиваются и элементы логического мышления.

В данном возрасте **внимание** детей становится более устойчивым и произвольным, что является основой для формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения.

Старший дошкольный возраст - это начало формирования произвольности памяти**,** то есть, умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения информации.

Также - это возраст овладения ребенком активного **воображения**. Воображение приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Оно становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным.

В данном возрасте идет формирование планирующей функции **речи**. Иначе говоря, одна из форм связи речи с практической деятельностью выражается в планировании будущих действий, сопровождается проговариванием текущих действий и констатацией их результатов.

Исходя из психических особенностей детей старшего дошкольного возраста, можно сформулировать следующие задачи по развитию речи:

- владение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже имеет определенный накопленный объем информации о предметах, явлениях, окружающем мире, и взрослым важно своевременно его пополнять. Главной задачей развития связной речи ребенка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь - планирование), а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

Рассмотрим их поподробнее.

На данном этапе дети продолжают составлять описательные рассказы об игрушках, предметах используя приемы мнемотехники, проявляя все большую

самостоятельность и активность. Теперь уже дошкольники могут описывать статичные композиции из 2-3 предметов, со сравнением их по элементам. Параллельно с этим, в процессе наблюдений и обследовательских действий, продолжается работа по закреплению и дальнейшему знакомству детей со свойствами и качествами предметов. Именно на этом этапе происходит введение квадратов - отрицаний. Например, предмет - материал не рвется, не намокает и т.д. Исходя из этих знаний, дети уже способны самостоятельно делать выводы, объяснять назначение того или иного предмета - материала, пользуясь речью - доказательством. *См. Приложение № 18.*

При составлении описательных рассказов можно использовать все ранее представленные мнемотаблицы и отдельные мнемоквадраты. Усложненная схема составления рассказа о семье*. См. Приложение № 19.*

4.1. Составление загадок приемами мнемотехники с детьми от5 лет до 6 лет

В возрасте от4 лет до 5 лет мы начали говорить об обучении детей составлению описательных загадок. Принцип заключался в следующем: составлялся описательный рассказ с опорой на мнемотаблицу, но не назывался сам предмет. При этом закладывались первоначальные навыки самостоятельного словесного творчества.

В старшем дошкольном возрасте эта работа продолжается, усложняясь от простого к сложному. Изначально мы учим составлять загадки – складки, затем - загадки-сравнения, и загадки - отрицания, а в последнюю очередь - загадки с метафорическим содержанием. Для понимания принципа составления загадки на помощь детям вновь приходят мнемоквадраты, обозначающие признаки предмета или его действие.

1.Загадки-складки могут быть двух видов: одни основаны на признаках объекта, другие - на его действиях. Напоминаем, что обязательным условием при разгадывании загадки является опорное обобщающее слово, которое дается в помощь детям.

Например, загадка-складка по признакам объекта: Это животное. Бурое, косолапое, неуклюжее. (Медведь).

По действию объекта: Это животное. Скачет, перевозит, катает, в цирке выступает. (Лошадь).

2. Загадки-сравнения. Здесь задуманный предмет сравнивается с другим объектом по цвету, действию, а также дополнительно по форме, размеру или фактуре. Здесь вводится новый мнемоквадрат - знак вопроса, обозначающий "как что" или "как кто". Например, это игрушка. Он разноцветный, как радуга скачет, как лягушка, круглый, как апельсин. (Мяч).

3. Загадки-отрицания. К данному виду загадок переходим в том случае, когда дети хорошо освоили принцип построения загадок - сравнений. Составление загадок-отрицаний происходит по такому же принципу, как и предыдущее, но вводится знак отрицания. Например, это животное. Она серая, но не волк прячется, но не змейка, маленькая, но не горошина. (Мышь)

4. Загадки, содержащие метафорическое сравнение - это самый сложный вид загадок. Как известно, метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой, на основании общего для обоих сопоставляемых объектов признака. В дошкольном возрасте мы используем наиболее простой алгоритм составления метафоры, где опять же на помощь приходит прием мнемотехники. Чтобы было более понятно, приведем пример обучения детей составлению метафор. Данная работа происходит с использованием сюжетного изображения в виде беседы-рассуждения по ряду правил:

1. Выбор объекта для составления метафоры.
2. Выделение его яркого специфического свойства.
3. Сравнение, с похожими объектами или явлениями по свойствам и качествам.
4. Определение места нахождения этого объекта.

Например, берем объект 1 – это снегирь, выделяем в нем яркую специфическую особенность – красногрудый. Задаем детям вопрос: «Что еще может быть с такими же красными боками или красной грудкой?». Дети предлагают разнообразные ответы, исходя из которых, все вместе выбирают один ответ, наиболее интересный: «Яблоко». Получается следующее предложение – сравнение: **Снегири красногрудые, как яблоки.** Далее вводится новый мнемоквадрат, обозначающий «место действия», и задается вопрос: «Где сидят снегири?». **На заснеженных елях.** Теперь объединим эти два слова, а взрослый одновременно обводит круговым движением руки изображения яблока и ели.

Получается следующая фраза: **«Снегири, как красногрудые яблоки на заснеженных елях».** Произнесите окончание фразы подряд и у нас получилась метафора **«яблоки на заснеженных елях».**

Процесс обучения будет более успешным, если после составления фразы вы с детьми еще раз вернетесь к правилам составления метафоры и проговорите их на примере. И как было упомянуто ранее, обучение составлению метафор проходит проще и интересней при составлении загадок.

Вот примеры детских загадок:

«Серый маленький клубок, под лавкой сидит». (Мышь).

«Желтый одуванчик под крылышком сидит» (Птенчик, цыпленок).

Не обязательно называть детям термин «метафора». Скорее всего, для детей это будут «загадочные фразы».

В среднем дошкольном возрасте шла активная работа по совершенствованию грамматического строя речи, и вводились мнемоквадраты, обозначающие предлоги. Сейчас эта работа продолжается и вводятся следующие предлоги: за, к, от, по, из, с, из-под, из-за, между, через.

4.2. Составление рассказов по картине с использованием мнемотаблиц в работе с детьми от5 лет до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления

рассказов по картинам. Изначально дети составляют рассказы по хорошо знакомым сюжетным картинам. Постепенно требования к детским рассказам повышаются с точки зрения содержания, логической последовательности изложения, точности описания, выразительности речи и так далее. Дети учатся описывать события, указывая место и время действия; самостоятельно придумывают события, предшествовавшие изображенным на картине и последующие. Сейчас познакомимся с некоторыми приемами мнемотехники, которые помогут вам при составлении описательных рассказов по картинам.

Для начала представляю вашему вниманию мнемодорожку с последовательностью рассмотрения любой картины. Мнемотаблица по рассматриванию пейзажа. *См. Приложение № 20.*

- Что изображено на переднем плане, справа, слева, на заднем плане?
- Какое время года изобразил художник?
- Какая погода?
- Какие деревья и кусты изобразил художник? Что можно рассказать о них?
- Расскажите о птицах.
- Какие цвета использовал художник для передачи настроения, состояния погоды, времени года, времени суток?
- Что вы слышите?
- Что вы видите?

Мнемотаблица по рассматриванию
натюрморта. *См. Приложение № 21.*

- Что изображено на картине?
- Какой формы?
- Какой величины?
- В какой цветовой гамме написан натюрморт?
- Можно ли по внешнему виду определить вкус, запах?
- Какой именно натюрморт изобразил художник?

Мнемотаблица по рассматриванию
портрета. *См. Приложение № 22.*

- Кто изображен?
- Какое у него настроение?
- О чем говорят его глаза?
- Какую «тайну» раскрывают руки человека?
- О чем может рассказать одежда человека?

В данном возрасте все чаще обращаемся к пересказу рассказов. Передавая реальные события, рассказы обогащают духовный мир детей, готовят их к реальной жизни. Учат соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом, усиливают свойственный этому возрасту интерес к внутреннему миру людей. Кроме того, знакомят со структурой текста, многообразием связи в нем (логикой событий, причинами и следствиями конфликтов, мотивами поведения героев). Используя ранее полученные знания, Вы без особого труда сможете научить детей пересказу, используя все приемы мнемотехники. Хотелось лишь отметить, что для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не

отвлекать внимание на яркость символических изображений, а количество квадратов в мнемотаблице может достигать 16.

4.3. Составление творческих рассказов с использованием мнемотаблиц в работе с детьми от5 лет до 6 лет

Более подробно остановимся на творческом рассказывании, которое наиболее ярко прослеживается у старших дошкольников. Словесное творчество наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элементы творчества есть в любом детском рассказе. Особенность творческого рассказывания заключается в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему, свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход событий, кульминацию и развязку. Не менее важная задача - выразительно и занимательно передать свой замысел. Тематика творческих рассказов должна быть близка опыту детей, доступной их пониманию и интересам.
Этапы овладения разными видами творческого повествования:

1. Рассказы с конкретным содержанием.
2. Рассказы на отвлеченную тему.
3. Придумывание сказок.

И здесь опять на помощь приходит мнемотехника. И первое что может помочь, это пособие, разработанное Татьяной Борисовна Полянской, основанное на приемах мнемотехники, одним из разделов которого является - творческое рассказывание. Его суть состоит в следующем: предлагаются общая мнемотаблица и карты-схемы №1, №2, №3 — помощники для составления рассказа. На основе подобранных к квадратам предметных и сюжетных картинок дети учатся составлять творческие рассказы (истории). *См. Приложение № 23.*

У каждого рассказа (сказки), придуманного ребенком, должны быть: название, интересное содержание (начало, середина и конец), правильно построенные предложения разных типов.

Еще один прием обучения детей составлению творческого рассказа - Карты Проппа. Владимир Яковлевич Пропп был известным филологом. Он занимался изучением русских народных сказок. В ходе своей работы Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 функций. Эти функции можно представить в виде схем (карт). При помощи карт ребенок легко усваивает содержание сказки, что облегчит ее пересказ, а в дальнейшем будет способствовать созданию собственной сказки.
Карты Проппа подразумевают несколько этапов работы с ними.

На первом этапе знакомим детей с жанром литературного произведения - сказкой. Выявляем ее отличие от других жанров и вычленяем структуру сказки. Знакомим с самими картами.

На втором этапе играем с детьми в игры, которые помогут освоить карты.

- «Волшебные имена» - перечисляем с детьми всех волшебных героев и стараемся понять, почему их так зовут. Почему Золушку назвали Золушкой, а Кощея Бессмертного именно Кощеем Бессмертным.

- «Кто на свете всех злее (милее, умнее)?» - выявление злых и коварных сказочных героев, описание их облика, характера, образа жизни. Также можно анализировать и положительных героев.
- «Хороший - плохой» - в этой игре мы проводим сравнительный анализ положительных и отрицательных качеств любого героя. Например, Емеля, его отрицательные качества - он ленивый, положительные - добрый и отзывчивый.
- «Что в дороге пригодится?» - вспоминаем с детьми различные волшебные вещи из разных сказок, как русских народных, так и зарубежных. (Скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка.)
- «Волшебные или чудесные вещи» - в этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя. Она направлена на запоминание и освоение функций карт.

Следующий вариант игры представлен в виде таблицы, но это электронный вариант. В реальности таблица может представлять собой панно со множеством прозрачных кармашков. Можно добавлять изображения своих волшебных предметов, материалов, действий, звуков, запахов, выбранных вместе с детьми по их желанию. С помощью кубика мы выберем карточки, участвующие в игре. Обозначение на кубике от 1 до 4, еще две грани кубика представлены в виде смайлика. Смайлик обозначает возможность выбора любой клетки по желанию ребенка.

Можно предложить детям выбрать любого сказочного героя. Например, придумываем вещь для Ивана-Царевича. Допустим нам выпал зонтик, он стеклянный, умеет плавать, умеет петь и пахнет цветами.

Рассмотрим, что хорошего может сделать такой зонтик для Ивана- Царевича.

- Иван-Царевич может увидеть любую приближающуюся опасность с неба, закрыться от погодных неприятностей.
- Перевернув зонтик, может переплыть какой-то водоем.
- Может пением зонтика обхитрить врага.
- Если зонтик приятно пахнет, его можно подарить как букет цветов.

Какие недостатки есть у этой вещи и как их можно исправить?

- Он стеклянный, значит хрупкий, но можно сделать его бронированным, тогда он не сломается.
- Он небольшого размера и далеко на нем не уплывешь. Можно увеличить размер зонтика и взять с собой весла.
- Пение зонтика могут услышать враги, тогда его нужно поставит в беззвучный режим.
- Цветочный аромат могут почувствовать пчелы и покусают Ивана-Царевича, тогда ему понадобится защитный костюм.

На третьем этапе читаем знакомую сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт.

На четвертом этапе предлагаем пересказать детям сказку, опираясь на карты Проппа.

На пятом этапе происходит самая интересная работа - дети сочиняют сказку сами, используя карты Проппа.

Уважаемые коллеги, рекомендую вам для начала подбирать небольшие сказки. Ознакомьтесь с 8 картами, которые являются основными, и их значением.

1. Жили-были. Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов «давным-давно», «жили-были», «в тридесятом царстве»).
2. Особое обстоятельство («умер отец», «солнце исчезло с небосклона», «дожди перестали лить, и наступила засуха»).
3. Нарушение запрета (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель).
4. Получение волшебного средства (оно может передаваться, изготовляться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем).
5. Герой покидает дом и переносится к месту нахождения предмета поисков (при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестренку, либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь в лес, либо уходить из дома, превратившись в козлика после того, как запрет нарушен).
6. Герой подвергается преследованиям (какая сказка, как и детектив, обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие, не менее «симпатичные» персонажи).
7. Враг побежден (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).
8. Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол царства в придачу).

См. Приложение 24.

При работе с детьми лучше использовать диктофон, так как сказки собственного сочинения могут перетечь в проект «Моя книга», где дети могут выступать не только в качестве авторов, но и в качестве художников - иллюстраторов, оформителей, декораторов.

Усвоив основную структуру сочинения сказки, можно перейти к еще одному приему мнемотехники по составлению творческих рассказов - коллажированию. Способ коллажирования интересен старшим дошкольникам, так как они уже имеют определенные навыки продуктивной деятельности: рисуют, умеют делать аппликации из различных материалов. Ребенок сам придумывает сказку или рассказ и делает коллаж вместо иллюстраций. Это позволяет сконцентрировать на одном листе весь сюжет.

К концу старшего дошкольного возраста дети уже достаточно хорошо владеют лексикограмматической стороной речи и могут свободно формулировать и выражать свои мысли.

4.4. Словестное творчество дошкольников с помощью приема «Синквейн» в мнемотехнике.

А для дальнейшего совершенствования детского словесного можно использовать еще один прием, который можно отнести к мнемотехнике – синквейн. Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает

«стихотворение, состоящее из пяти строк». Это необычное стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами:

1. Представлено в виде пирамиды.
2. Состоит из 5 строк.
3. Нерифмованное. *См. Приложение № 25*.

1 строка пирамиды - одно слово. Это существительное или местоимение (кто? что?), о котором будет составляться стихотворение. В начале работы такое слово (картинку, реальный предмет) предлагает взрослый. Далее различные варианты могут предлагать дети, но в ходе обсуждения выбирается только одно слово.

2 строка - два слова**.** Это прилагательные, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие? Дети предлагают свои варианты, но в ходе обсуждения выбирается два слова.

3 строка - три слова. Это глаголы, обозначающие действие предмета и отвечающие на вопросы: что делает? что делают? Дети вновь предлагают различные варианты, но в ходе обсуждения выбирается три слова.

4 строка - 4 слова. Это фраза, в которой выражается личное отношение к предмету разговора.

5 строка - одно слово**.** Это вывод, итог, выражается существительным, отвечающий на вопрос: кто? или что? Дети опять предлагают различные варианты, но в ходе обсуждения выбирается одно слово.

Заключение

Делая вывод, можно сказать, что применение технологии мнемотехники ускоряет процесс запоминания, способствуя тем самым:

1. Совершенствованию зрительного и слухового восприятия.
2. Развитию основных психических процессов - внимание, образное мышление, память.
3. Совершенствованию монологической речи, что отражается в овладении пересказом, описательным и творческим рассказами.
4. Развитию творческого познания.

Как вы видите, использование мнемотехники в работе с детьми позволяет не только развивать все виды памяти, учить детей управлять своей памятью, увеличивать ее объем, но и обеспечить развитие всей умственной деятельности дошкольника, его творческое познание.

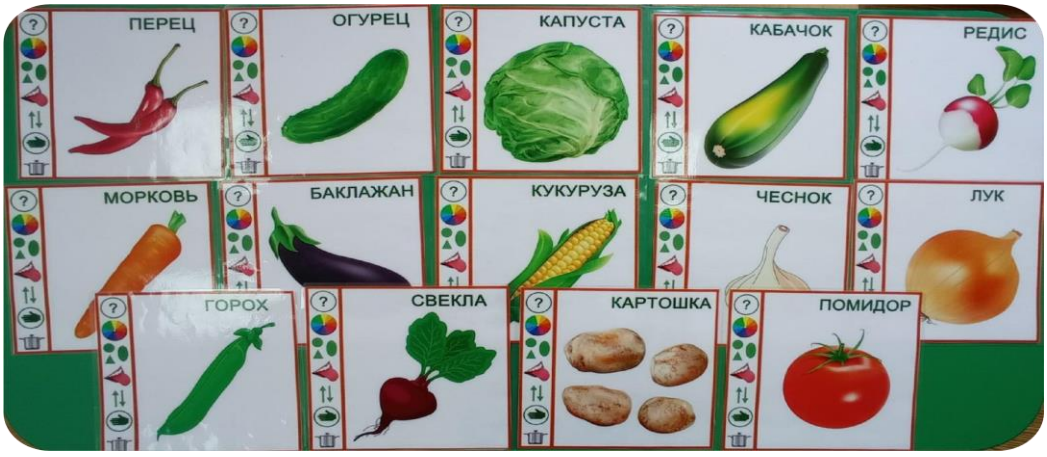
Завершая работу, хочется вспомнить слова Константина Дмитриевича Ушинского «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Желаю Вам успехов и творчества в Вашей ежедневной работе с детьми!

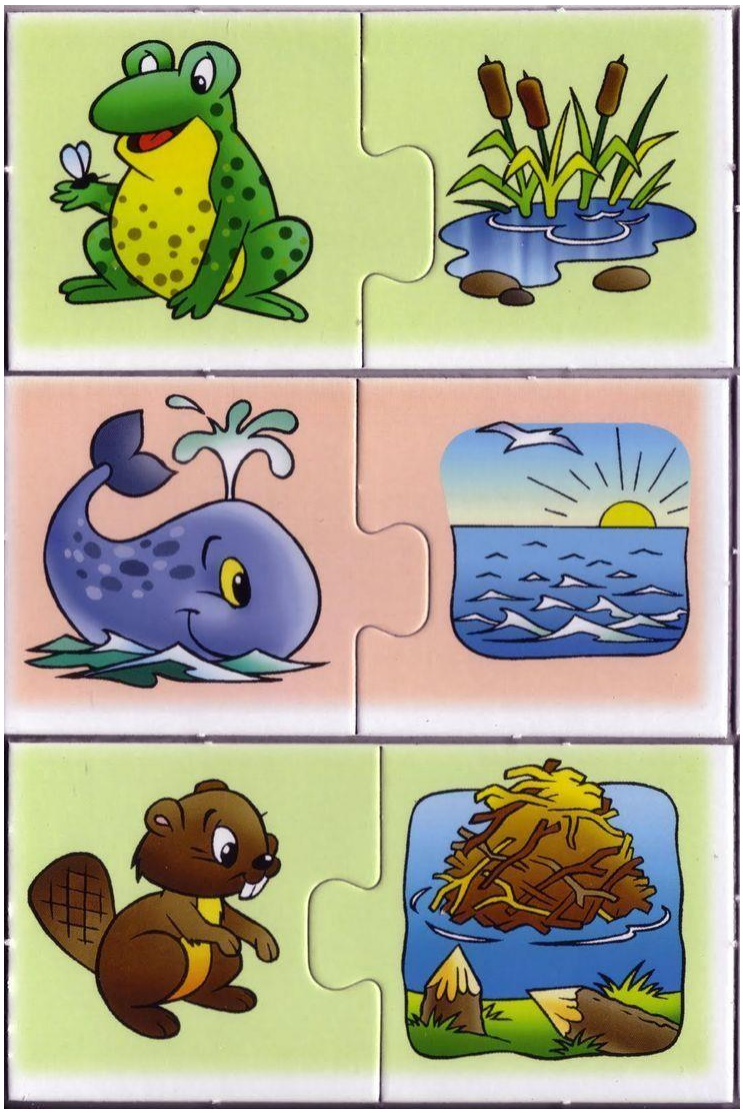
Список литературы

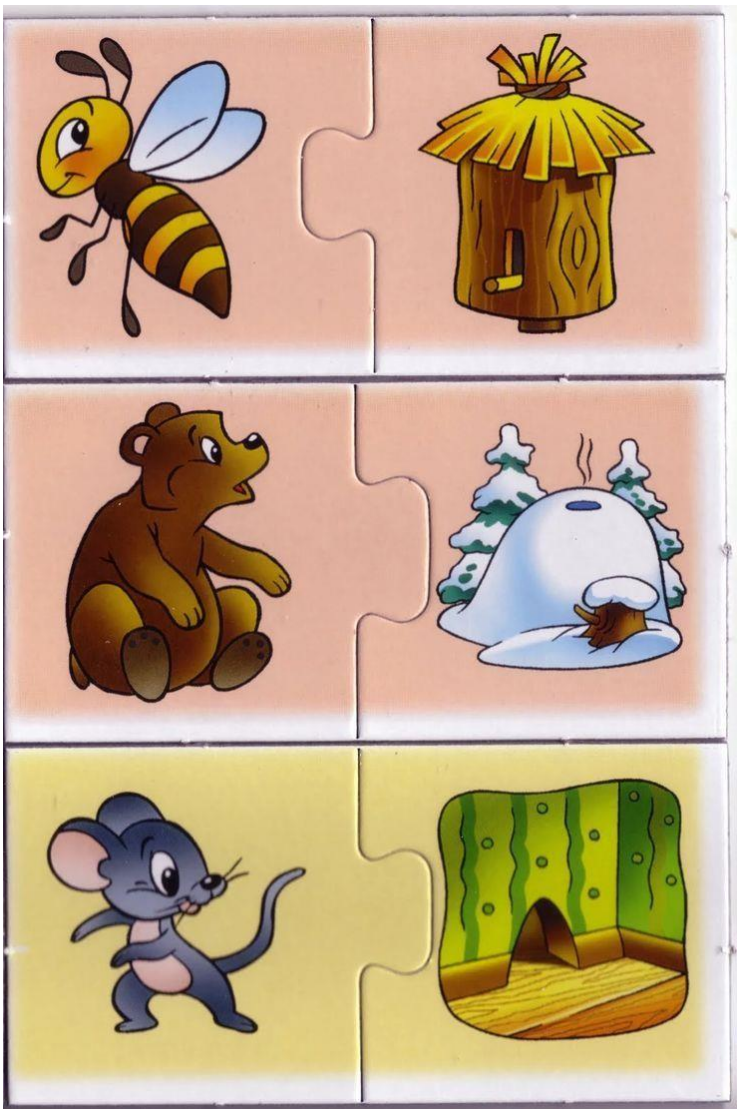
1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.,2005.
2. Вахрушев А.А., Кочемасова, Е.Е., Акимова, Ю.А. Здравствуй, мир! Москва ―Баласс‖, 2000. 3. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. М., 2004.
3. Громова О.Е., Соломатина, Г.Н., Савинова, Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 - 6 лет. Москва, 2005.
4. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. СПб., 2000.
5. Кислова Т.Р. По дороге к азбуке. Москва ―Баласс‖, 2002.
6. Малетина Н.С., Пономарева Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2004.№6. С. 64-68.
7. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. №4. С.102 -115.
8. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание.1990. №10. С.16-21.
9. Фалькович Т.А., Барылкина, Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. Москва ―ВАКО‖, 2005.
10. Широких Т.Д. Учим стихи - развиваем память / Ребѐнок в детском саду. 2004. №2. С.59- 62.
11. Шорыгина Т.А. Стихи и сказки о родной природе. Москва, 2005.

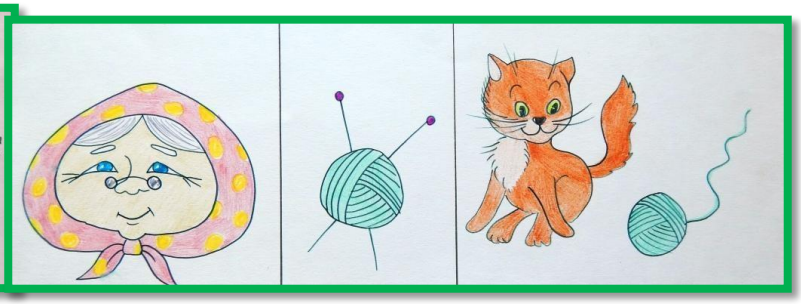
Приложение № 01 Мнемоквадраты, обозначающие одно слово (медведь, кукла, заяц, лошадка) для работы с детьми от1 года до 3 лет.

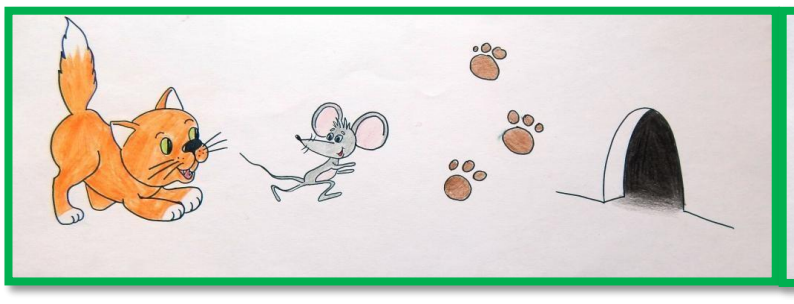


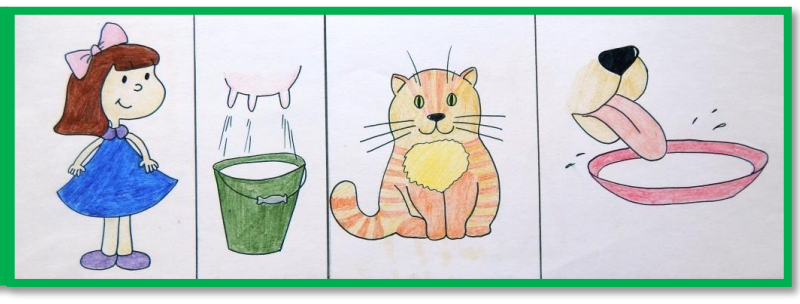
Приложение № 02 Мнемодорожки из двух, трех картинок
для составления словосочетаний,
предложений в работе с детьми от1 года до 3 лет.





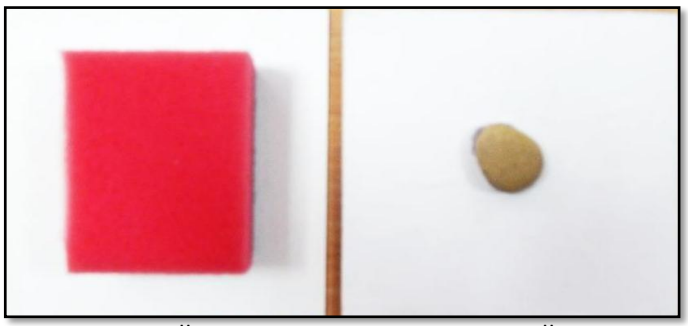






Приложение № 03 Мнемотаблицы для работы с детьми от1 года до 3 лет.

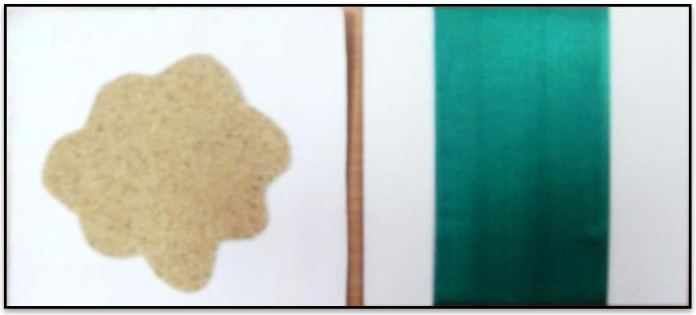
Приложение № 04. Мнемоквадраты для описания свойств и качеств предметов, материала, из которого сделаны предметы в работе с детьми от 3 лет до 4 лет



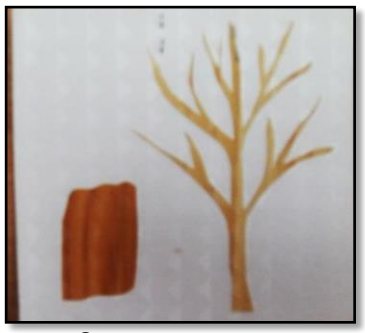
Мягкий Твердый

Сделано из стекла

Сделано из пластмассы

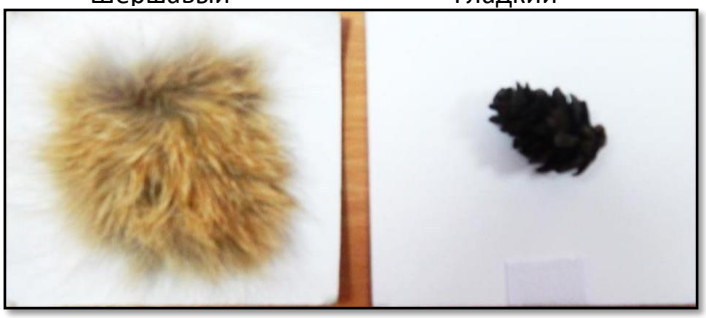


Шершавый Гладкий



Сделано из дерева

Сделано из ткани



Пушистый Колючий

Сделано из ниток

Сделано из металла

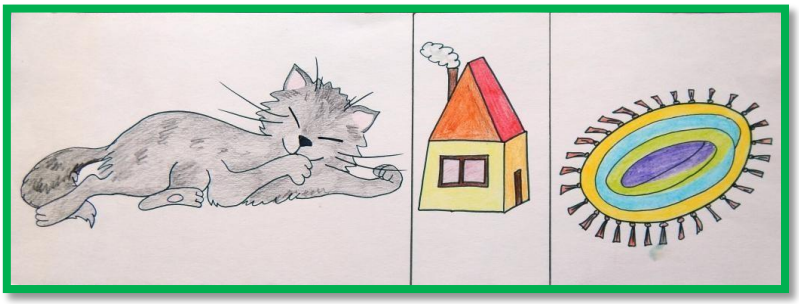
мими

Приложение № 05. Мнемоквадраты с характерными сезонными символами для работы с детьми от 3 лет до 4 лет.

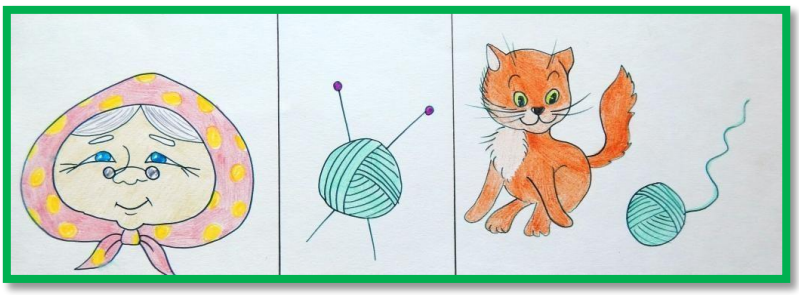
Сильный ветер

Идет снег

Приложение № 06. Мнемодорожки на составление предложений для работы с детьми от 3 лет до 4 лет.

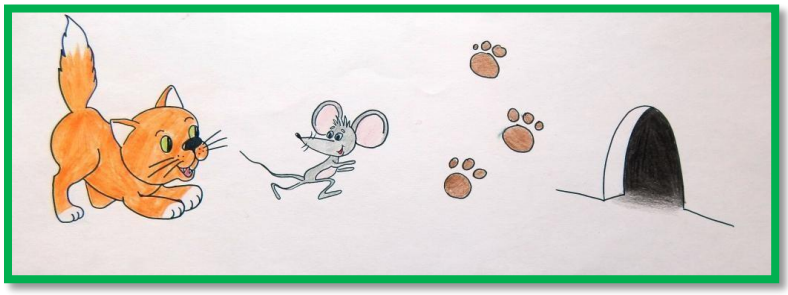


Кошка спит в домике на коврике.



Бабушка вяжет, а котенок играет с клубком.

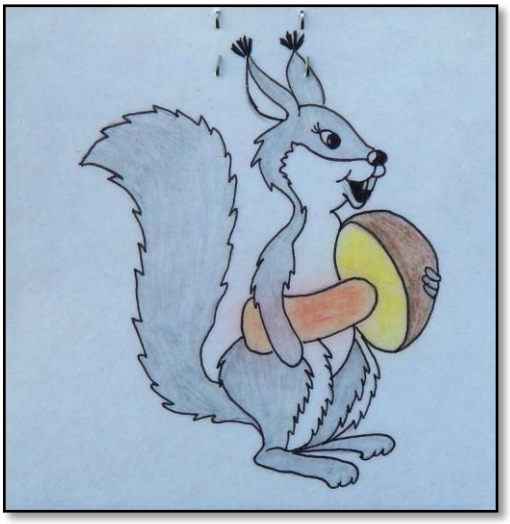
Девочка надоила молока и накормила кошку.



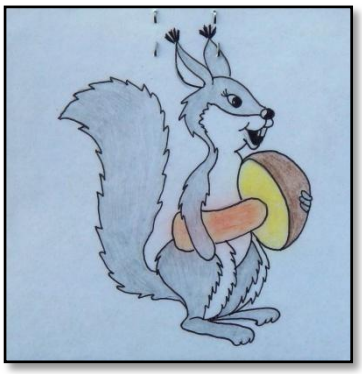
К

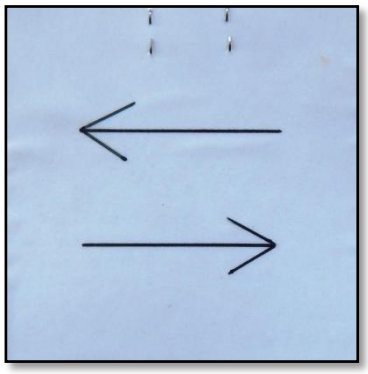
Кошка охотится за мышкой, а мышка убегает в норку.

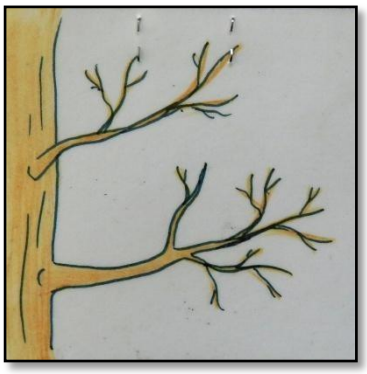
Приложение 07 Мнемодорожки для составления предложений из отдельных мнемоквадратов для работы с детьми от 3 лет до 4 лет.



Белка живет в лесу.

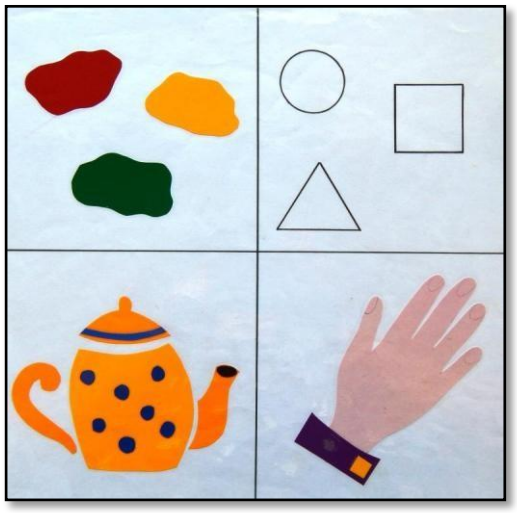






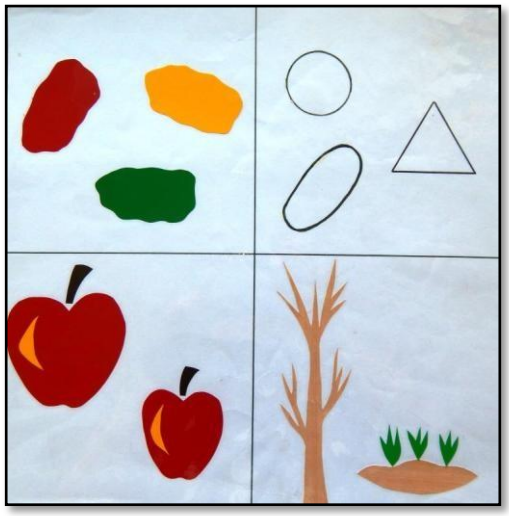
Белка прыгает по веткам.

Приложение № 08. Мнемотаблицы для описания предметов в работе с детьми от 3 лет до 5 лет

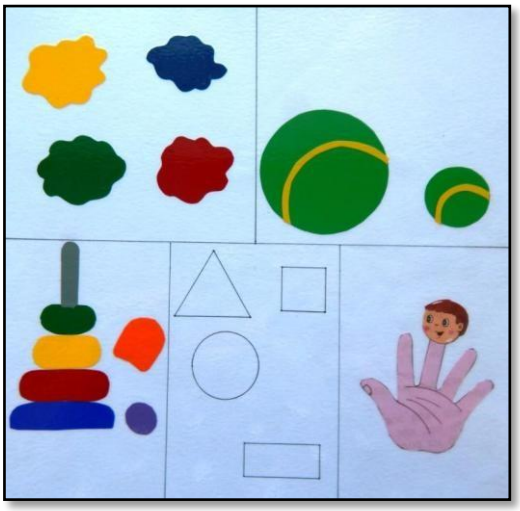


Описание посуды.

Описание одежды.



Описание овощей - фруктов.



Описание игрушки.

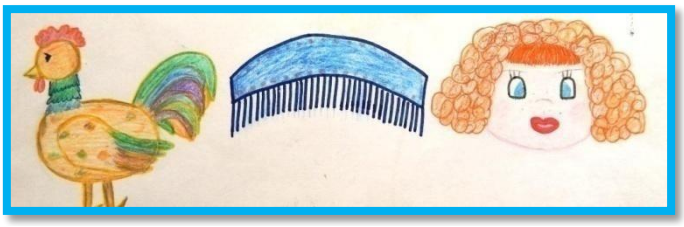
Приложение № 09. Мнемотаблицы к пересказыванию сказок для работы с детьми от 3 лет до 5 лет.

Русская народная сказка «Маша и медведь»

Русская народная сказка «Теремок»

Русская народная сказка «Курочка ряба»

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»



Петушок, петушок
подари мне гребешок,
Ну, пожалуйста, прошу!
Я кудряшки расчешу.

-
-

-
-
-
-
-
-
-

- Сорока, сорока!

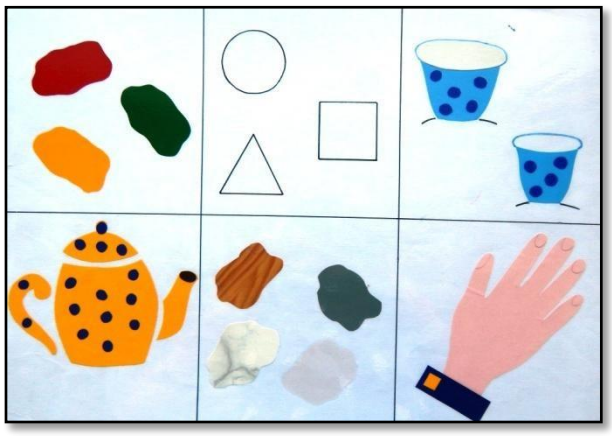
Где была?

- Далѐко!

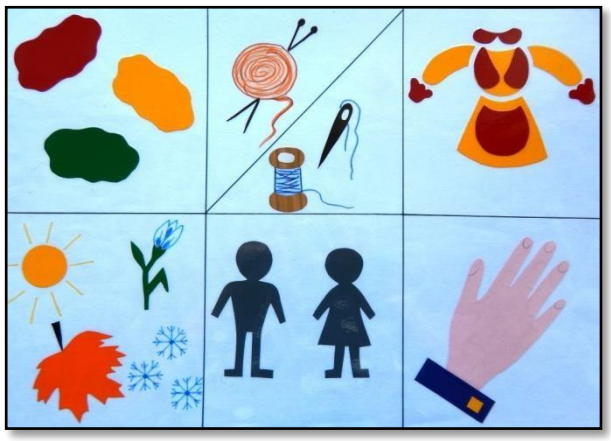
Печку топила,
Кашку варила,
На порог скакала –
гостей созывала.
Кашей угощала: Этому дала, этому дала, Этому дала, этому дала,
А этому не дала: Он по воду не ходил, Дрова не рубил, печку не топил,
кашку не варил.

Водичка-водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели
Чтоб улыбался роток И не кусался зубок.

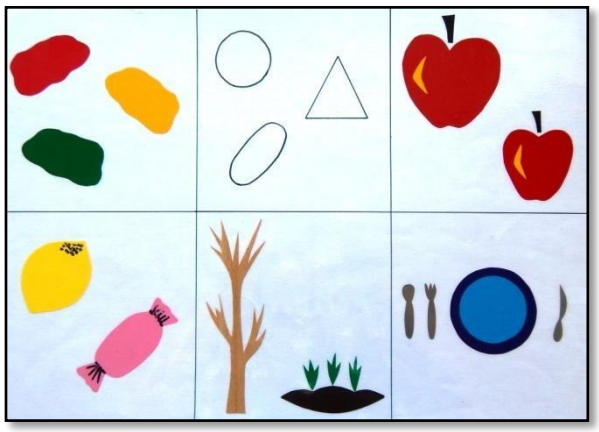
Приложение № 11. Мнемотаблицы для описания предметов с детьми от 4 лет до 5 лет



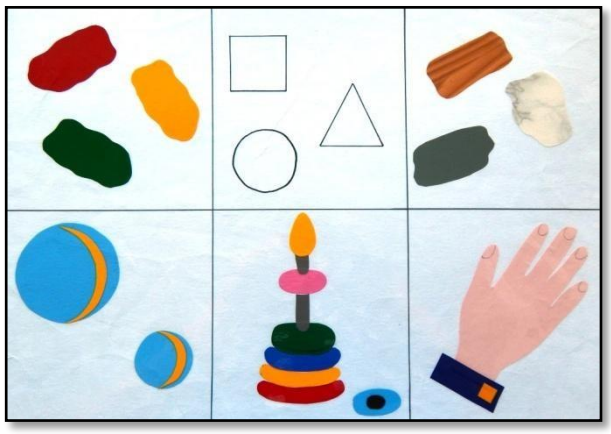
Описание посуды.



Описание одежды.

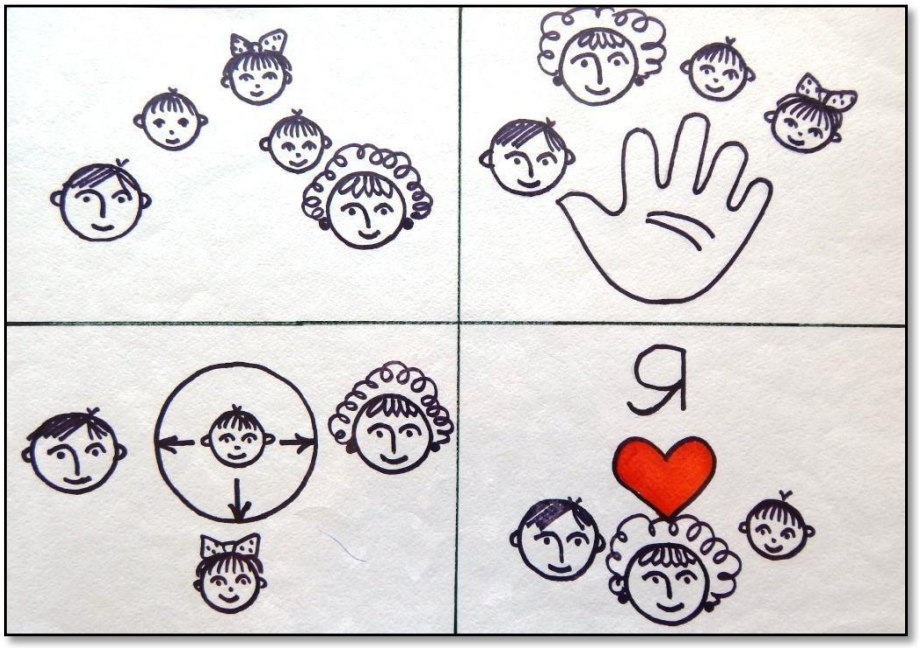


Описание овощей - фруктов.



Описание игрушки.

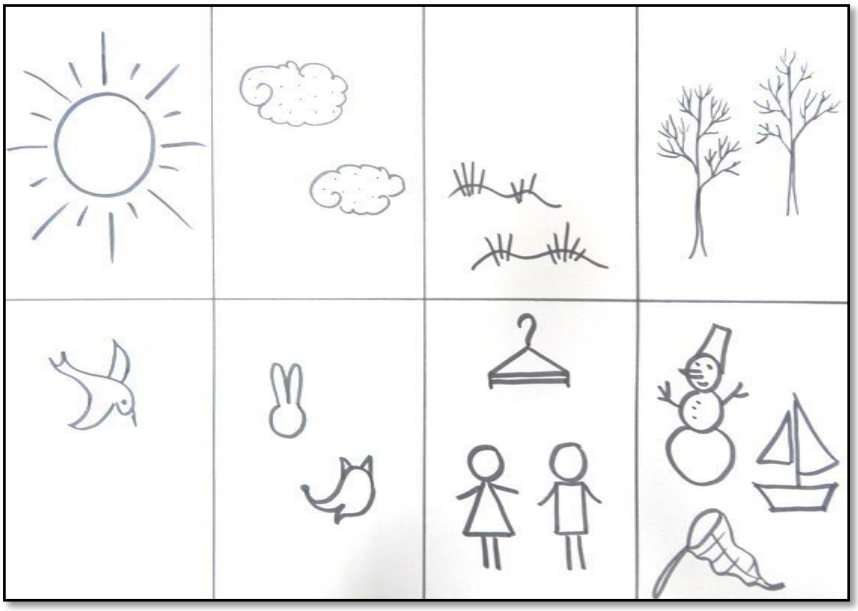
Приложение № 12. Мнемотаблица составления описательного рассказа о себе для детей от 4 лет до 5 лет.



Приложение № 13. Мнемотаблица для составления рассказа о своей семье для детей от 4 лет до 5 лет.

Приложение № 14. Мнемотаблица «Профессии»
для работы с детьми от 4 лет до 5 лет.

Приложение № 15. Мнемотаблица «Времена года»
для работы с детьми от4 лет до 5 лет.



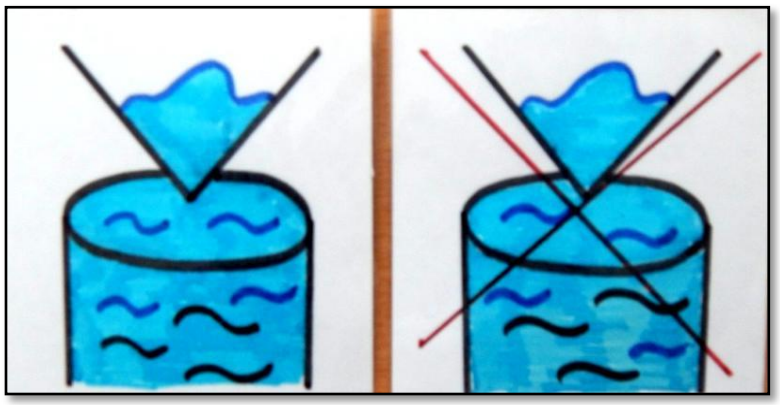
Приложение № 16. Мнемотаблица «Круги Эйлера»
Сравнительное описание в работе с детьми от4 лет до 5 лет.

Приложение № 17. Мнемотаблицы для пересказа сказок
с детьми от4 лет до 5 лет.

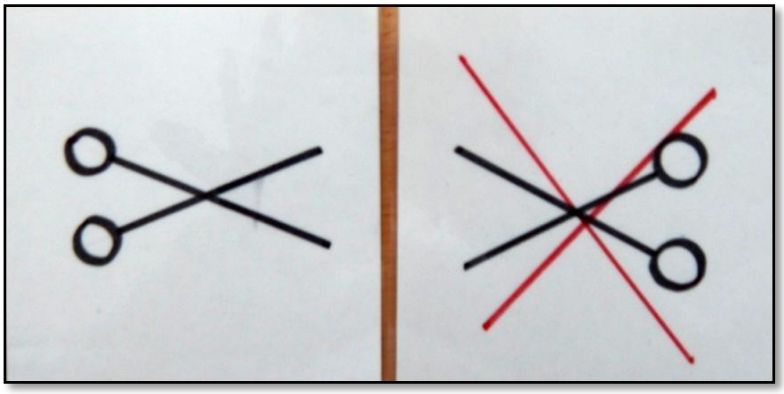
Заюшкина избушка
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Зимовье зверей
1
2
3
4
5
6
7
8
9

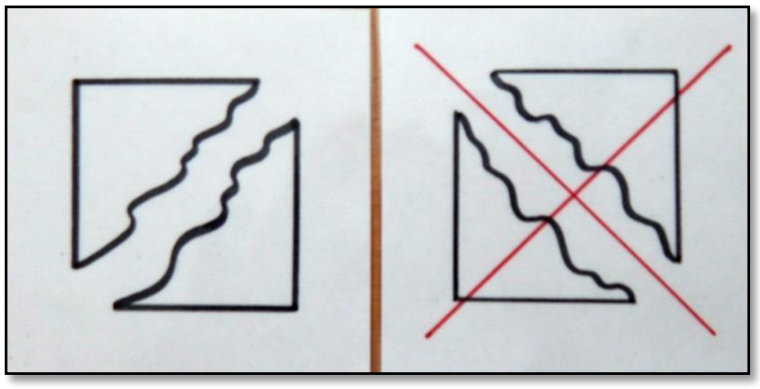
Приложение № 18. Мнемоквадраты для детей от5 лет до 6 лет.
Введение квадратов – отрицаний.



Намокает Не намокает



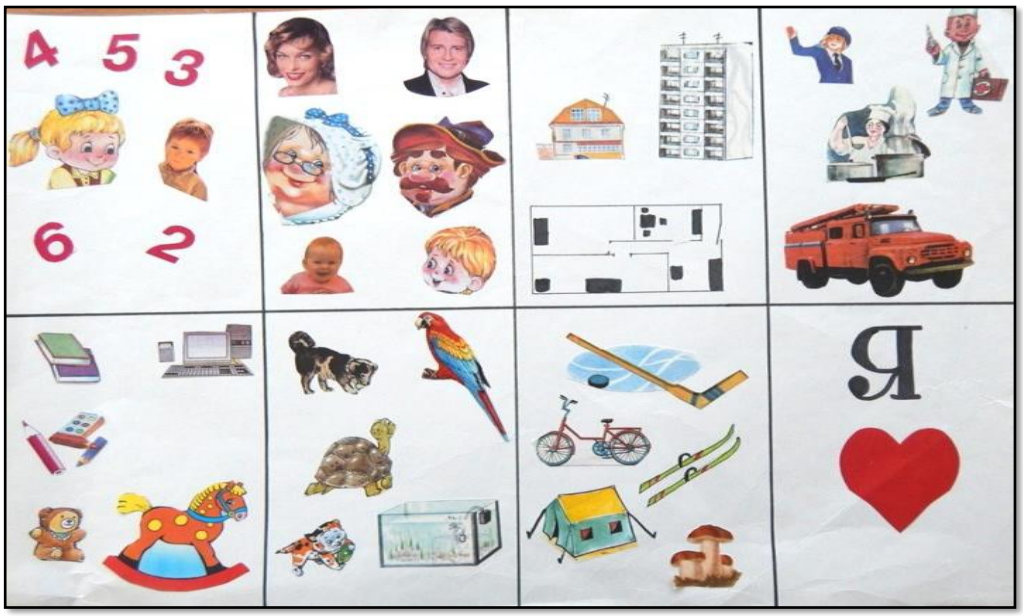
Режется Не режется



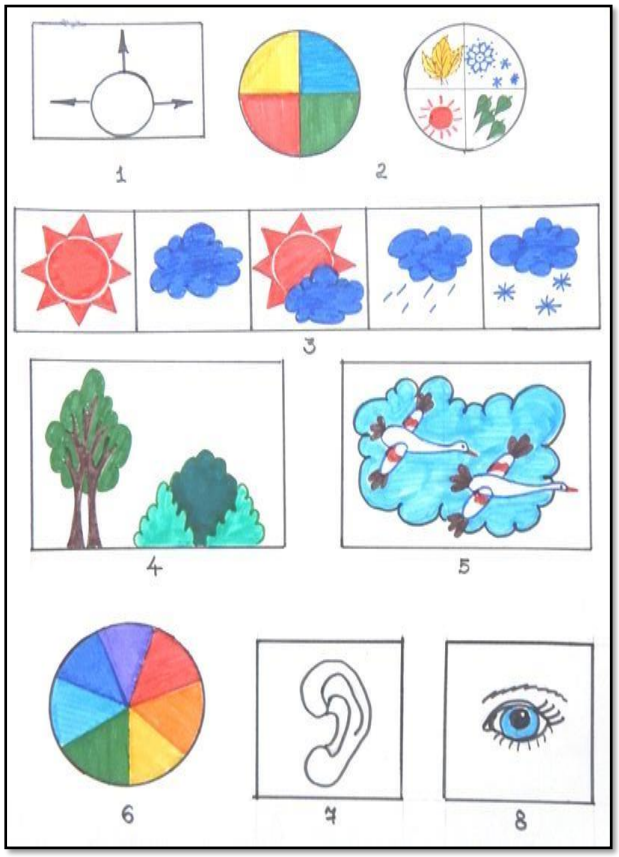
Рвется Не рвется

Приложение № 19. Мнемотаблица для составления рассказа о семье с детьми от5 лет до 6 лет.

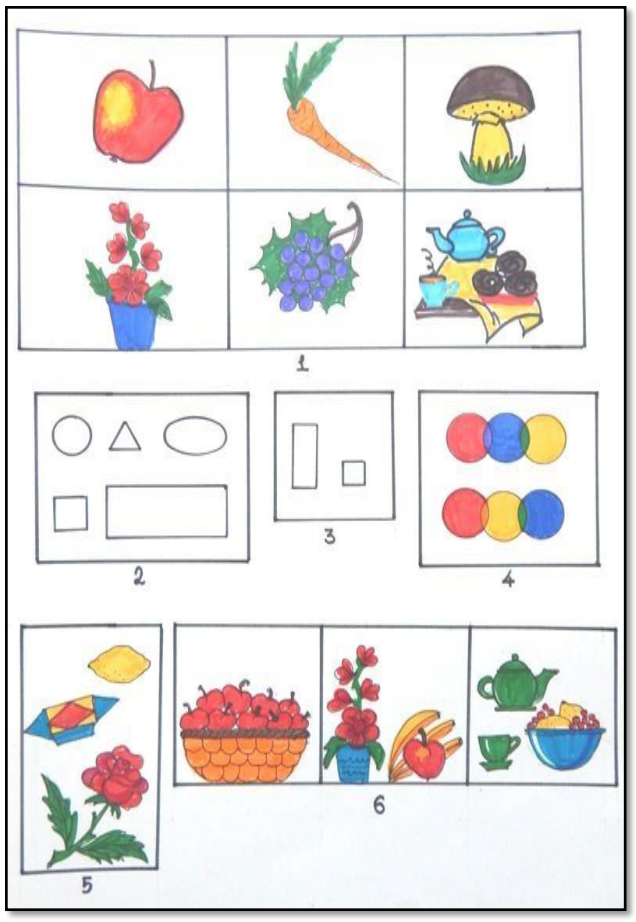
Мнемотаблица «Семья»



Приложение № 20. Мнемотаблица по рассматриванию пейзажа в работе с детьми от5 лет до 6 лет.

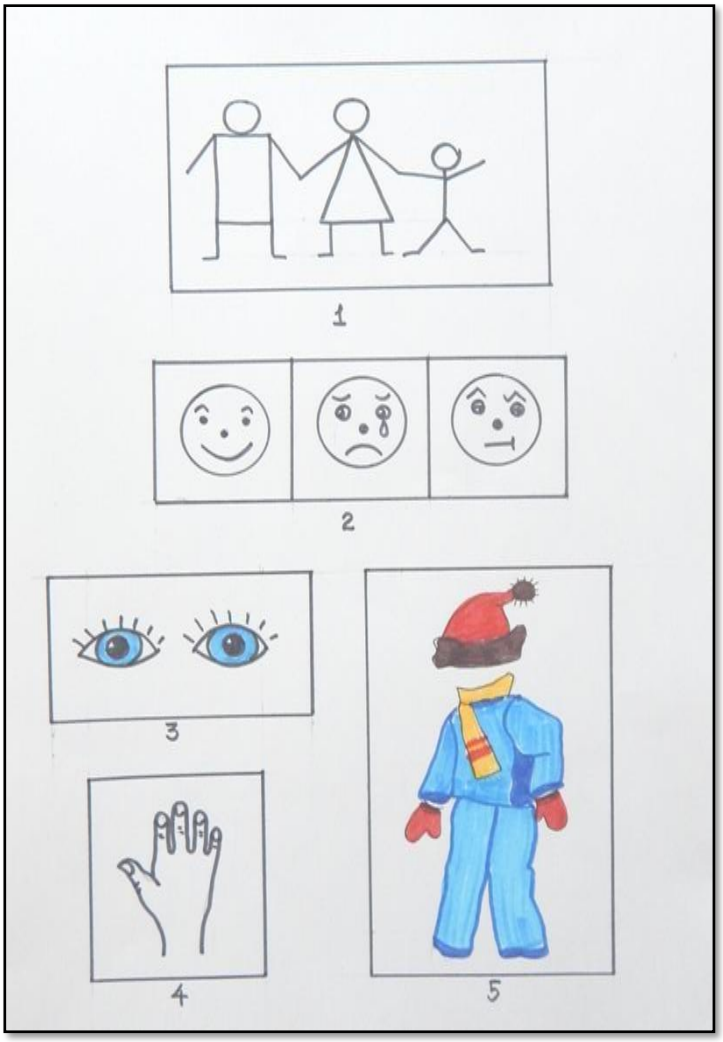


Приложение № 21. Мнемотаблица по рассматриванию натюрморта в работе с детьми от 5 лет до 6 лет.



Приложение № 22. Мнемотаблица по рассматриванию портрета в работе с детьми от5 лет до 6 лет

Мнемотаблица «Портрет».



Приложение № 23. Мнемотаблица для составления творческого рассказа с детьми от 5 лет до 6 лет.

Приложение № 24. Карты В. Я. Проппа по составлению творческого рассказа с детьми от5 лет до 6 лет.

1. Жили-были

2. Особое обстоятельство

3. Запрет

4. Нарушение запрета

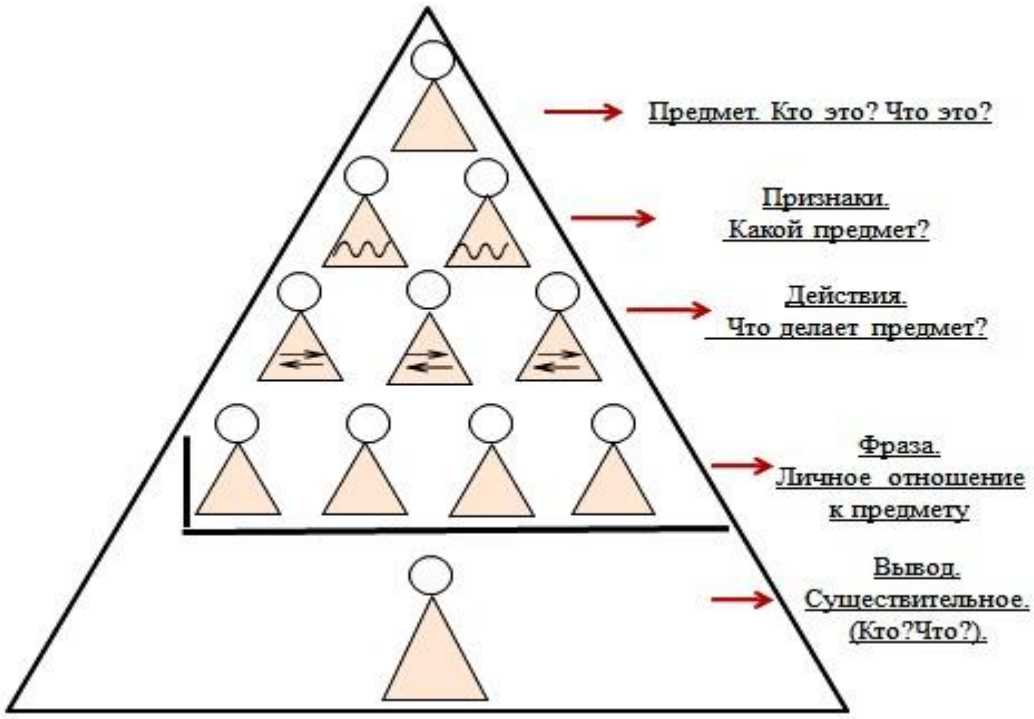
5. Герой покидает дом

6. Появление друга - помощника

7. Способ достижения цели

8. Враг начинает действовать

9. Одержание победы

10. Погоня (преследование)

Приложение № 25. «Синквейн» в работе с детьми от5 лет до 6 лет