

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ойский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по познавательно – речевому направлению  
развития детей»

Консультация для педагогов, в рамках реализации  
педагогической практики  
**«Развитие образного мышления и графических навыков  
у детей 5-7 лет»**



Подготовила: воспитатель разновозрастной группы  
(от 5 лет до завершения образовательных отношений)  
Бушуева Екатерина Евгеньевна

Декабрь, 2024

Цель: Передача педагогического опыта

Задачи:

- расширить представление педагогов о «графомоторных навыках»
- рассмотреть взаимосвязь графомоторных навыков с письмом;
- ознакомить педагогов со средствами для развития графомоторных навыков.

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности.

**Развитие** творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе **изобразительная деятельность** и, прежде всего, рисование.

Анализ процесса создания ребенком **изображения** показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, умения выразить эти представления в **графической** форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче **изображения**, следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и **развитие движений руки**, формирование **графических навыков и умений**. Не овладев **графическими средствами изображения**, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что мешает их радости творчества, вызывает отрицательное отношение к рисованию.

О важной роли **развития** движений рук не только в рисовании, но и для всестороннего гармонического **развития** ребенка и для успешного обучения его в школе пишет и польский педагог Г. Филипчук. Она подчеркивает, что слабо **развитые двигательные навыки** отрицательно влияют на самочувствие ребенка, на его взаимоотношения с ровесниками, вселяют неуверенность в собственные силы и возможности, сказываются на его отношении к трудовым действиям.

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, уровень их подготовленности не всегда соответствует этим требованиям. **На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с письмом:** быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; ребенок не различает понятия «лево», «право», не укладывается в общий темп работы

**Дошкольный возраст** – наилучшее время для **развития способностей**, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро. По мнению ученых (А. Р. Лурия, М. М. Безруких, М. М. Кольцова, Т. С.

Комарова и др.), для успешного овладения **графикой** письма необходимы координация движений, пространственные представления, чувство ритма, а также **развитие** движений пальцев и руки. Рука как рабочий орган должна

быть готова к выполнению **графических движений**, а это определяется нервной регуляцией, **развитием мелких мышц руки**, степенью окостенения запястья и фаланг пальцев. Такая готовность руки к выполнению тонких, точных движений, условно называется термином *«ручная умелость»*. Ряд авторов (В. М. Лыков, Т. С. Комарова и др., исследовавших проблему обучения письму, рекомендует на **дошкольном** этапе воспитания активно использовать доступные средства. Ученые выделяют рисование, лепку, аппликацию как наиболее эффективные занятия по подготовке **детей к овладению графикой письма**. **Изобразительная деятельность способствует развитию ручной умелости**, координации движений, руки и глаза, необходимых для успешного овладения в школе различными **графическими навыками и**, прежде всего, письмом. Особая роль в этом принадлежит рисованию в детском саду.

Рисование тесно взаимосвязано с письмом и включает в себя много общих моментов:

- в процессе рисования и письма формируется учебная поза ребенка, он овладевает **графическими умениями**, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом воспитателя;
- в ходе усвоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (рисование, знака (*письмо*) и его **изображением**, начертанием, регулируется усилия руки при нажиме. Но наряду с общими моментами есть, конечно, и различия. Они, прежде всего, выражаются в пространственном расположении букв, слов в письме и **изображений в рисунке**. При обучении рисованию и письму специфичны и положение руки, карандаша, тетради (листа бумаги, приемов проведения линий).

Задачи развития графомоторных навыков:

- повышение качества подготовки **дошкольников к обучению письму**, через использование **изобразительной деятельности**;
- **развитие** мелкой моторики пальцев, точности и координации движений руки, глаз, мускульной памяти, ритмичности;
- формирование и закрепление правильного захвата руки, **графических навыков, навыков учебной деятельности** (*умение слушать, понимать и выполнять словесные установки воспитателя*).

Средствами реализации задач являются различные упражнения с предметами и без, пальчиковая гимнастика, игры.

Главным выразительным средством на занятиях являлись линия, наносимая на бумагу различными инструментами (шариковые, гелевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель – твердые материалы и кисти при работе с гуашью, акварелью, тушью – полутвердые и жидкие материалы). Работа с различными материалами не только позволила оценить специфику их выразительных возможностей, но и позволила корректировать работу с мышечным тонусом

кисти руки, что важно для подготовки руки к письму, когда требовались длительные нагрузки и четкие движения

Для **развития изобразительного творчества детей**, в котором рука является главным средством **графического выражения**, в каждом **возрасте** мной были выделены три этапа. Первый этап включал спонтанное рисование, в процессе которого наблюдала за детьми, выясняла уровень **изобразительных умений**, оценивала продуктивность его **деятельности**. Второй этап – этап обработки, который представляет собой обучение **детей технике изображения**. При этом руководящая роль отводится воспитателю. Третий этап – свободное рисование. В этот период воспитатель влияет на обогащение детского рисунка.

Особое место в **развитии** рисовальных движений руки ребенка принадлежит младшему **возрасту**, тому периоду, когда ребенок впервые берет в руки карандаш и начинает водить им по бумаге. В этом **возрасте предусматривается развитие навыков владения линейной графикой**. В ходе упражнений учила **детей** проводить прямые вертикальные, параллельные линии, проведенные слева направо и справа налево; рисование овалов, кругов; рисование геометрических фигур с использованием опорных точек. Добиваясь от **детей** целенаправленности и осознанности требований к качеству движений, ставила перед ними содержательные, эмоциональные и мотивированные задачи. Создавая **изображение**, разговаривала с детьми, обращала их внимание на сходство работы. Благодаря таким упражнениям, дети переходили от судорожного сжимания карандаша к равномерному проведению линий. От случайных, беспорядочных движений дети переходили к осознанным движениям. Дети стали все с большим интересом следить за движениями руки и получающими на листе бумаги яркими линиями, конфигурациями, штрихами. Рука ребенка становилась более гибкой, послушной. Движения приобрели ритмичность, координированность. В старшем **возрасте** происходит дифференциация форм. Количество форм, которые дети должны **изображать**, расширяется. Так, наряду с предметами круглой формы дети освоили рисование предметов овальной формы.

Продолжала **развивать навыки владения линейной графикой**. Учились рисовать композиции из сочетания вертикальных и горизонтальных линий; наклонные, параллельные линии, пересекающиеся линии, ломаные линии; кривые, дугообразные, волнообразные; рисование **изображений** на основе геометрических фигур.

При овладении движениями у некоторых **детей возникали трудности** : формообразующее движение получалось неточным, искажалась форма предмета в рисунке – все это сказывалось на качестве **изображения**. С такими детьми проводила индивидуальную работу.

**Развитие** мелкой моторики и координации движений рук является столь же важным, как и формирование **графических навыков письма**, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой, специальными играми и упражнениями. В младшем **возрасте-3-4 минуты**, в старшем-5-6 минут. Это дает детям возможность не испытывать усталости и не снижает

интерес к занятиям в целом. Игры и упражнения полезны для **развития** мелких и точных движений рук, так как от задействованных мышц – сгибательных и разгибательных – постоянно поступают импульсы в мозг, стимулируя центральную нервную систему и способствуя ее **развитию**. Механизмом оценки получаемых результатов, прежде всего, является эмоционально-положительное состояние ребенка на занятиях.

Работа **детей** оценивается в течение всего периода обучения. Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, умений и **навыков**, которыми ребенок должен овладеть за определенное время.

Критериями оценки служат творческие работы **детей**, участие в выставках, а также задания в начале и в конце учебного года, определяющие уровень **развития ребенка**.

Используемый источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-graficheskikh-navykov-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-izobrazitelnoi-deyatelnosti.html>